

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
كل نفس في القفرة الموت ثم إلينا نرجعون

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنِّ بِحُجَّاتِ رَبِّكَ وَأَصْنَعِي فَاكْحُلِي فِي عِبَادَةِ رَبِّكَ وَأَدْخِلِي

مصدق الله العظيم

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره يتقدم

عميد آل الشريبتلى

معالي السيد حسن عباس شريبتلى

وأولاده وجميع آل الشريبتلى

بأحر التعازى القلبية وصادق المواساة إلى

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله

والى حضرة صاحب السمو الملكى

والى حضرة صاحب السمو الملكى

الأمير عبد الله بن عبد العزيز الأمير سلطان بن عبد العزيز

ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى جميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة

فى وفاة المرحوم صاحب السمو الأمير

عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن تركى آل سعود

رائلين الله عز وجل أن يغفر الفقيده بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان

ولا حول ولا قوة الا بالله والأمر يومئذ لله

إنا لله وإنا إليه راجعون

باقلامهم

ونك لكل الخبرات ينشر شعرا ونثرا ومن العلوم اجبر ومن الطرائف والمفاهيم والنقص يجمع من بينها كل ما يفسد على جمعة بلاغي الاوان يظهر وعيوننا اليه دوما تنظر محمد حامد محمد القرني - نجران

احسنت يا محمد وشكرا على هذه الابيات الشعرية الجميلة سوف نتحفظ بها في ملفات النادي فهي لسان حال الاطفال بالنسبة لصفحة نادي الاطفال التي ننظرها بشوق ولهفة كما يكون في رسائلهم وعبر التلفزيون .. واظب على قراءة الشعر الجيد واكثر من محاولات كتابية حتى تصبح في المستقبل ان شاء الله شاعرا يشار اليه بالبنان وايضا لو نفذ هذه النصيحة كل الاطفال الذين يهون قرض الشعر ..



ثاني وحيه حفص عبد السلام

جاء في تقرير اليونسيف منظمة الامم المتحدة للاطفال بمناسبة يوم الطفولة العالمي ان اطفال المملكة العربية السعودية يتمتعون بالاستوى الصمى العالي المطلوب والمزود لجميع الاطفال عموما .. وفي الواقع ان هذه النتيجة كانت متوقعة تماما اذ ان حكومتنا الرشيدة بتوجيهات من قائدنا ورائدنا نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تهتم بالتخطيط لمستقبلهم يالحياتي وذلك بتفويض كل المشاريع التي من شأنها ان تخدم مصلحة ابناءنا من الرعاية الصحية وعمرها بكل ما يفي عقولكم واجسامكم مثلا بالشرايع التعليمية والثقافية والترفيهية وبالإستاذة والمدارس الذين يتقنون في سبيل تعليمكم وتثقيفكم وكذلك فان اباكم وامهاتكم من جهة اخرى يحرصون اشد الحرص على العناية بكم والسهر والعمل من اجل راحتكم وايضا بذل كل ما في وسعهم لتربيتكم تربية اسلامية صحيحة تكون سلاحكم وعذمتكم في هذه الحياة وهكذا تكون النتيجة في النهاية هذا الواقع السعيد الذي تعيشونه ماما



نوف تركي الطيب

فكر معنا

ماهي الاعداد الثلاثة التي حاصل ضربها يساوي حاصل جمعها ؟
جدة
الحل :
الاعداد هي ٢، ١، ٣

نكتة من قاريء

راى طفل صغير سمكة تتفزع من النهر الى اعلى ثم تعود الى الماء مرة ثالثة وكبرت تلك السمكة عدة مرات ففكر الحزن على وجه الطفل وعندها سألته امه :
لماذا انت حزينة ؟
اجاب الطفل : لقد رايت يا امي سمكة تفزع في الماء ..
امين الحجلجي - مكة المكرمة

هل تعلم ؟

ان معدن الانتيوم يستخدم بشكل خاص في صناعة بعض ادوات المطبخ كالصواني واواني الصبح ونحوها لانه لا يصدأ وانه لسبب نفس يدخل في نطاق واسع في وقتنا الحاضر في صناعة هياكل الطائرات والسيارات ..



نسرين وندى وحامدة تقشيدني



بنك المعلومات

يملك سيارة في مدينة نيويورك التي تعتبر مزينة بالسكان ان يستخدم عاملا يسير امام السيارة ويحمل علما يذنه الناس بواسطته الى ان السيارة سوف تمر فلا يزعجهم ثم تطورت صناعة السيارات شيئا فشيئا لتصبح على ما هي عليه الان من حيث الشكل والسرعة

بداية هذا القرن العشرين الميلادي كانت السيارات نادرة جدا بحيث انه يقال ان اصحاب سيرك منتقل جملتهم ضمن العريض التي يقدمونها ليخرج عليها الناس في المدن التي يتنقلون فيها وانها ايضا كانت تخيف الناس لدرجة ان حكومة امريكا مثلا طلبت من كل من الميلاي كانت السيارات نادرة جدا بحيث انه يقال ان اصحاب سيرك منتقل جملتهم ضمن العريض التي يقدمونها ليخرج عليها الناس في المدن التي يتنقلون فيها وانها ايضا كانت تخيف الناس لدرجة ان حكومة امريكا مثلا طلبت من كل من

السيارة

منذ اكثر من مائة عام وعندما ركب كارل بنز الالماني الجنسية محركا صغيرا فوق عربة صغيرة واخذ يدور بها في ساحة مدينة فان ذلك كان ايدانا باختراع السيارة كوسيلة نقل بدلا من العربات التي تجرها الحيوانات كالخيول والحمير او بدلا من هذه الحيوانات نفسها وعليه فانه في

مفاجأة سارة

خصصت صفحة نادي الاطفال اعتبارا من هذا العدد جائزة اسبوعية تقدم للطفل الذي يقدم عملا متميزا لادى رواياها او للطفل الذي يكسب في مسابقة قدمت في العدد السابق لذلك الاسبوع وذلك بدلا من وضعها الحال والذي هو كل اسبوعين او ثلاثة او عند وجود مسابقة ما .. مبروك عليكم هذه الجوائز وارجو ان تكون حافزا لكم على المزيد من القراءة والاطلاع للمساهمة في تحرير الصفحة وتقديما على الوجه المناسب والمرضى لجميع الاطفال في كل مكان من وطننا الحبيب ..



الوفاء



من الحفيد العصفور حسين زين تحية مملوكة بوروبه الرويض الى الجد حسين في عروس البحر - جدة ..



ندي عبد المجيد القامدي



محمد فؤاد ال خيرى



عبدالله ومحمد ابراهيم حبيلى



منى على عطية



زيد ومحمد فتحى المملوك



اميرة وطلح محمد عل



اميرة وطلح محمد عل



اميرة وطلح محمد عل

سؤال وجواب

ماهو اصعب درس تدرسه بالمدرسة ؟
ملجد مسفر العتيبي - الرياض

لا يوجد يا ماجد فيما تدرسون درس صعب ودرس سهل وانما يوجد جهد وقراءة ودراسة ومذاكرة في المذاكرة والمذاكرة والدراسة المتواصلة والمثابرة يصيب الدرس الصعب سهلا وباللعب الكثير والامهال وترك المذاكرة يصعب الواحد ابد ما يكون عن النجاح في اي درس يعتقد انه سهل .. باختصار كل الدروس مهما كانت سهولتها او صعوبتها تحتاج الى تركيز ودراسة ومذاكرة ..

هل تصدق ؟

ان الجمال على خشونة مظهرها فانها حيوانات عطيفة فالام مثلا تكون في غاية الحنان والرفقة مع وليدها واذا مات او فقدته لسبب من الاسباب تلتها تلت بكية لدة شهر ..

عبدالله سعيد الزهراني المدينة المنورة

اضف الى معلوماتك

العنكبوت يعتبر اخطر صائد للذباب فلو اقتربت لباية من خيوط بيت العنكبوت فانها لا يمكن ان تفلت منها ابدا ولكن لماذا لا تسلك هذه الخيوط العنكبوت نفسه ؟ الاجابة في العدد القادم في نفس هذه الزاوية ..

نداء عاجل

الى امين وفيصل الحجاجي - مكة المكرمة : اتصلوا بالجزيرة - ماما - في اي يوم مساء ..

فكرات بطوط وكتكت

ياصديقي انت ادري بنفسك ان كنت احسنت يوما ما يا زهو والكبرياء والتعالى على الناس فاعلم ان الله سبحانه وتعالى خرم ذلك وتوعد عليه وان كنت لم تفكر في احتقار احد او الزهو والتعالى عليه فاعلم ان هذا هو ما يريد الاسلام ويدعو اليه فالقانع وابعد دائما وابدا عن الموقف الاول وتمسك بالموقف الثاني حتى تتل رضا الله ورسوله الامين ورضا نفسك ومن حولك .. حسين علي الزهراني - الطائف

انظر ياكتكت .. هذا عصفور جميل .. !

ولكن .. لماذا لا يمشي على الارض مثلنا ؟

لأنه له جناحات .. قويات جدا .. يطير بها .. كيف ؟

انظر .. هكذا ..

انا ايضا .. له جناحات .. واريد انك اطيح ..

هذار ياكتكت .. جيتاك صغيرك وجسمك تقيد !

الفتنة

رسالة الاسبوع

شكرا لك يا مامي على رسالتك الرقيقة وتهانينا على تقديرنا المتأثرة ولعلم فانتى استلم الكثير من الرسائل في هذه الايام بهذا المعنى واليكم جميعا بل الى جميع الاطفال اقول ان الدراسة والمذاكرة هي اول ما يجب ان تهتموا به لان تحصيل العلم والتفوق فيه هو مفتاح المستقبل الباسم الذي ينتظركم باذنه تعالى والنصيحة التي استطيع ان اقدمها لكم في هذا المجال هي ان تنظموا اوقاتكم جيدا وعندها سوف يجد كل منكم بعض الفراغ وخصوصا في عطلة نهاية الاسبوع للقيام ببعض النشاطات الاخرى التي يريها كالتعب ومشاهدة التلفزيون

ماما الفضلة مها .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. معذرة لانتقاضي عن المشاركة في تحرير صفحة نادي الاطفال المفضلة لدي رغم انني اتابع قراءتها كل يوم جمعة وذلك من جهة لانتقاضي بلذائكة واختيارات اعمال السنة وبالنسبة اود ان اعلك ان تقديرناى كلها ممتازة وله الحمد .. ومن جهة اخرى لانتى اذهب في عصر كل يوم الى المسجد لحفظ القرآن الكريم مما لا يجعل لدي في الوقت الحاضر اى وقت فراغ يذكر

ايتك/ هاني حامد عيسى مدارس الفخر - جدة

ابراهيم حسن شفيق


فِي الحضارة الإسلامية



فوقس - مكتب الحديث :
يقول الله تبارك وتعالى :
الاحكام نضربها بالنار والبرق ومعها
الا حلالون ، صدق الله العظيم .
يخبر القرآن الكريم بالاحكام
الطبيعية الدقيقة في مختلف
الاحكام والافروع .
وهذه الاحكام لا تتجاوز اطار
الاجرام والتبديل على ان هذه القرآن
الكون من من عند الله تبارك
وتعالى وان دور سيدنا محمد صلى
الله عليه وسلم يقتصر على مجرد
الابلاغ والتبيين .
فانظر في القرآن الكريم لا يجد
اي تناقض او تعارض بين
المبكرات العلمية ، والاحكام
الاحكام على الايات العلمية منذ
اشرع بشره في زمن كانت فيه
العلوم والمعارف متخلفة بدائية وكما
تقدم العلم واتسعر في النسخ
القراني على صحة بعضه النتائج
التي وقع التوصل اليها ويضع الى
اكتشافات الجاهل منها .

التي لا يمكن أن يتسبب عاقل هذه
الدقة المتناهية في مختلف
الخصائص التي عبقريه انسان
مهما كان هذا الانسان ومهما
تعددت امكانياته لالابد ان يخلق
ويجانب الصواب ولابد ان تظهر
للعيان على ان الامران شرعا
من المختصين في الطب والتشريع
والفلك والبيولوجيا والجيولوجيا
وعلم الفضاء والكيمياء وامر ذلك
وقفا مشدودين بميوريين امام
لاخطر من دقة وصحة وسبق
للآيات القرآنية وتطابق مع آخر ما
توصلت اليه العقل البشرية وحتى
الانكسورية وعبروا على مختلف
اجناسهم وديانهم ولغاتهم
واختصاصاتهم عن اقتناعهم
بإستقامة كل كلام القرآن الكريم
كلام بشرى بل وكلام القرآن الخبير
والقرآن الكريم وهو يقتضي على
هذه الاضافات ان يختلف
الاختصاصات العلمية لا يختلف احد
التلخيص وذلك الذي لا يجد عن
المقصد والغرض الذي من اجله
اتى

فأقران الكريم كتاب هداية
وأرشاد وتوجيه وإصلاح - ولم ذلك
الكتاب - روي فيه هدى للمؤمنين
ومن يحاول أن يجهد من القرآن
الكريم كتاب فلك أو فن أو مفسدة
أو زوراة أو أي فن من فتن العلم لا
يضمن القرآن الكريم بل يسيء له وهو
بهذا التحمل يوقع في تناقضات
كثيرة يفتني بعض الآراء المستعدة
والاعتصام بانها واردة في القرآن
الكريم - وهو نفس الخطأ الجسيم
الذي وقعت فيه الكتيبة عندما
تحدثت بغير الآراء والافتقادات في
القرنين الواسطي وسبقتها بصيغة
القداسة وجعلتها من مسميات
الكتاب المقدس فلم تقدم بعد ذلك
العلم والمعلم بلقت بعضه البعض
وتطورت المعلومات واتخذت قدوة -
وجدت الكتيبة نفسها في مأزق
واحتار الناس فهم أم أن يسلموا
بغير افتقار بل ورد في الكتاب
المقدس صوابا ما خُلق أم أن
يرفضوا بعض ما ورد فيها مما أثبت
العلم والحقما خطأ وجعلتها
للسواب وتلك هي الطامة الكبرى
التي وقعت فيها الجمعية-
الصنمائية قد سلخت الكتيبة
برهانها الموثقين في العلم
والميلان أحمر بسيطا مغذبا
ومنعت كتبه وحجرات قرائنها
وجعلتها حجابا وكثفت وأعدمت
الكتب منها ولما كنت أله أله الأهم



قضايا
إسلامية

كل يوم جمعة
في ٤ صفحات

**كلمة
الملحق**

[illegible]

الإسلام يسعى لتحقيق السعادة للمسلمين في الدنيا والآخرة ..

توصلوا بحيوتهم وأعمالهم العلمية
إلى الجادة إلى متانقة وثابت خطاً
بعض النظريات التي تبنتها
الكينيت وجعلتها من الكتاب
المقدس . ولم تده هذه الغلبة
والسيطرة على الناس والعقول من
أفكار الكينيت ذ شعرا ما داروا
عليها ومدوا إلى سقران وسلطانها
من أجل أن يقدم العلم وتردهم
الضاربة بقتع الماتاة والتغيير
أفضل الفصل بين الدين والدولة
والعلم والدين بدعت أوروبا كلها
شاعر العلمانية واللائكية .
وأما واقع أن نرى هذا الانكسار
كأن وقع إلى التزلزل في أرض حدوده
ولم يتجاوزوا . فلهذا مجال العلم
. مجال . أن الدين يعال ومجال
العلم يبيع عن سؤال ماذا .
والغلبة العلم يبيع عن سؤال
كيف .

﴿أَنَّ الْفُرْقَانَ كَرِيمٌ﴾^١ عندما يتطرق الى اختصاصات علمية مختلفة انما يشير اليها اشارات عابرة في سياق الارشاد والتوجيه والاصلاح.

وتجاهلنا إلى أي المفسر أو المفسرين
والآخرين من أتباعه إلى الناس عالمهم
بمختلف أنواعه يدعو للإسلام
اكتسابها والتركيز على جاليها
يخاطبهم بل يفرغ منها ويوترها
سبيل للتقرب إلى الله ولأن كانت
العلوم الشرعية من عللها وقلة كانت
فرض عين على مسلم . من ناحية
العلوم أي فروع كفاية على جميع
المسلمين ينبغي أن يكون بها بعض
متم لكي لا يحتاج المسلمون فيها
إلى غيرهم فلابد أن يكون في
المسلمين من مختص في الطب
والفلك والكيمياء والبراهين وغير ذلك
من العلوم التي يحتاج إليها كل
مجتمع بشري . فإذا ما اعتنى
المسلمون بالعلوم الشرعية وتزكروا
بقية العلوم فقد اخلا وأخلاقوا أولادهم
دينهم وإذا ما اعتنى المسلمون
العلوم الشرعية وأكملوا بالعلوم
الدنيوية الحياتية فقد خلأوا أيضا
تجهيزات الإسلام وأورامه التي
تسمى جاسدة الدنيا رخصة عسكرة
المسلمين الشاملة : عسكرة الحياتين
الدنيا والأخرة ورعاية الجسم
والروح والجنس والعشيرة المدنية
والعنوية .
إن الإسلام يأتي إلى المسلمين
أي يقوالة على غيرهم ويستجيبون
الامتثال والالتزام به ويستجيبون
أعمالها بل الإسلام يدعو المسلمين
إلى أن يتخذوا دنياهم عسكرة والوقاية
والتيكثير والنبات من مرار على
ذلك تبارك وتعالى . ودعوا لهم ما
استطعتم من قوة ومن رسلط
(الخليل) .

كسا ان الاسلام ياتى به
المسلمين ان يهولوا العلم بالحكم
الدين واماره وتواحيه والتقائفة
في اكتساب المادى العالمة المتقائفة
فقد انهم بذلك وان حقوقا مكاسب
انهم لا يتفقوا بالسعادة
والراحة والعلمانية والرفاهية وان
تحقق لهم مرضاة ربهم وتسدده
لخلافهم .

وان لغير المسلمين ولغيرهم من
يشربون ان لغيرهم حق للمجان
الطبية والحديث ان تكون
الطوبى المادية العالمة بملك
تأسيته مسلم مؤمن من ان تكون
عند كافى مسلم مدعى لا يؤمن بالله
ان هذا الان يمكن ان يستجره
الفلسف والطبم والحوادق وبه
للزلية والاستعانة والبعد بالافلاخ
الاعراض المتصبع هذه العلوم بغير
وثقة ومصيبة خطرها تفيد
الاستعانة جمعا ان ما جرى في
هذه المشمة والصرب العالمة

المسلمون

زوائد

حضارة

في الماضي

والحافض

بقلم : الأستاذ
صلاح الدين المسعد

والحوادث النووية والغازية هو خير شاهد ودليل على أن العلم مارد ينبغي تعقيده بالقرى والأيمان والالتصاح والتوجه إلى البناء والتشييد اجمعين في كل مكان مهما كانت أبعادهم واتجاههم وتاريخهم. ولم تعرف البشرية غير رائدنا الطويل حضارة إنسانية طاهرة مثل الحضارة الإسلامية. وفي حضارة ترعرت في أحضان بيوت الله وكان الدافع إلى تشييدها والاختز بأسبابها والتجرب في علومها المختلفة الاقرار على مرضاة الله وجيزيل ثوابه.

فمن أبى النوراء رضى الله عنه
قال سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول : من سلك طريقا
يقتسب في علمه سهل الله له به
طريقا إلى الجنة وإن الملائكة لتضع
أجنحتها لطالب العلم رضا بما
يصنع وإن العالم ليستغفر له من في
السموات ومن في الأرض حتى
الحيات في الماء وفصل العالم على
العابد كفضل القمر على سائر
الكواكب وإن العلماء ربوا الاتقياء
لم يبيروا دينارا ولا درهما إنما
هم الموفون بأخلاقهم وأمانتهم

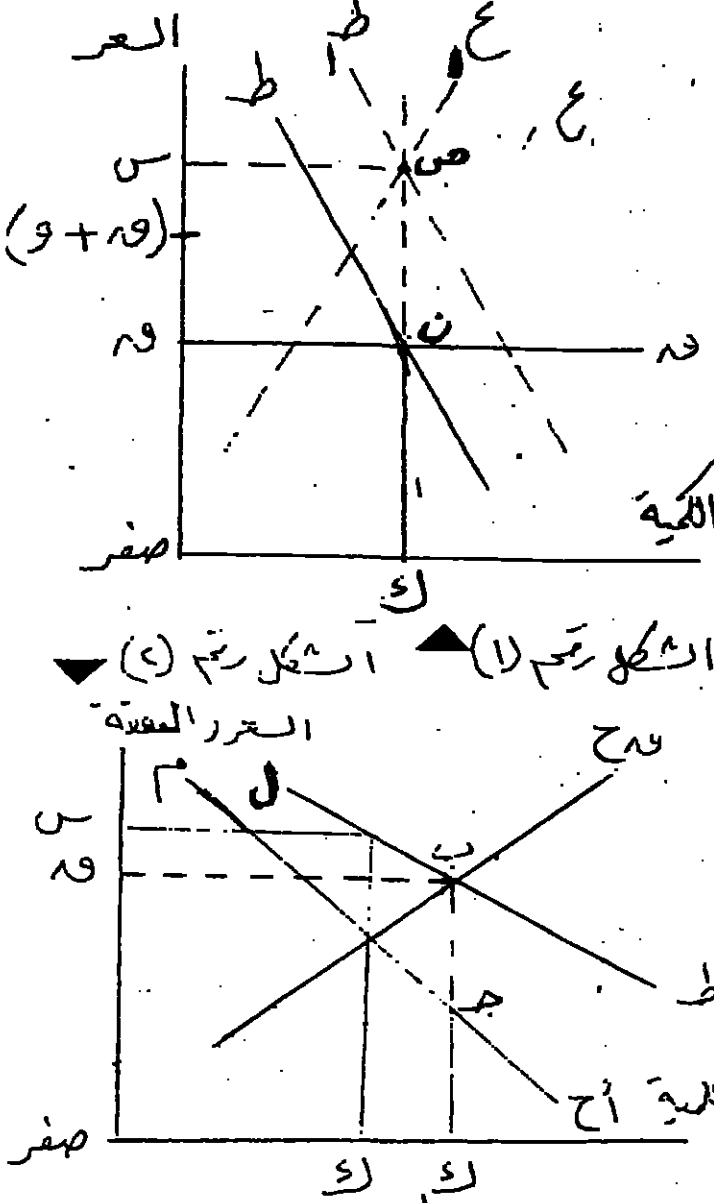
و افر (احواد) .

فبدافع من هذه الاحاديث
شريعة انطلق المسلمون مسلمين
على ما يختلف فيقولون
فخصاصاتها يتعين من وراء ذلك
يرى الدنيا والاخرة . ورحل
التي عرفت حلقا التعليم في
تختلف الاختصاصات فكانت
القاهرة والقريوان وفاس وغرناطة
فبعضها جامعات باتم تعليم الكعبة .
فبعضها الاخرى للاسلامية قبل ما
يحدث من الاف سنة معاهد وكليات
يكون حكمه وكان بعض الملوك
الانوار الاوين يرسون بياضات
لدى الجامعات للتلقى على ايدي
سليم . وتختلف طوائف ابن النبي
جابر بن حيان وابن النفيس وابن
القزويني وغير هؤلاء في المسامر
الاعتماد على مختلف الطوائف والمذاهب
والاسانيع والتجريبية والى عهد
يحيى كانت كلية الطب بموصل لا
تفتي . على اكثر من كتاب ابن
سينا .
ولم يلحق احد من كتاب الناس
في علم الكائنات واخرجوه للناس
للماء المسلمين في مختلف
الاسانيع .

هكذا من الأهل

التحليل الاقتصادي للاحتكار

الحلقة السابعة



(و) = الصفر. وذلك ترى ان الامام - رحمه الله - كان يتحدث عن الحالة التي يتساوى فيها الثمن مع القيمة في الظروف العادية ثم يحاول ارباب السلع رفع السعر. ففي هذه الحالة ينبغي الزامهم بالبيع بقيمة المثل (شئ المثل). وتفسيرنا هذا يوضح لنا موقف الامام في حالات أخرى غير الحالة التي نتلقاها حيث توجد عوامل اختلافية تتطوّر على ظم الناس. ونعرض فيما يلي تلك الحالات الأخرى:

١. الالتزام بالبيع بالطعام أو غيره إلا اناس معروفون بارتياح تلك السلع إلا لهم ثم يبيعونها هم. وهذه حالة احتكار شراء واحتكار بيع بالمفهوم الوضعي ٢٠٠. وبيع هذه الحالة تحدث الاسام عن الزامهم بقيمة المثل (شئ المثل) (٢٠) التوافق بين التجار. يشترطون بدين شئ المثل المعروف ويؤيدون على ما يبيعونه بأكثر من الثمن المعروف ٢٠٠. حالة الاحتكار المطلق حيث لا يباع صنف من الأصناف إلا من عند شخص واحد ويرى - ابن تيمية - انه لا يحل له ان يقلل ذلك من ربحه: من جهة انه يمنع غيره من البيع الحلال. ومن جهة انه يضطر الناس الى الشراء منه حتى يشتروا ما يريد فيظلمهم بزيادة الثمن ٢٠٠. وقد يشير بذلك الى احتكار القوة ويعرض (ابن تيمية) قاعدة عامة في التسعير فيقول: وأما اذا كانت حاجة الناس لا تتدفع إلا بالتسليم العادل سعر عليهم (أي على الذين يتجرون في الطعام والخبز وتغيرهم صاحب الخان والتجارة) ٢٠٠. تسعير على الأوصاف ولا شطط ٢٠٠.

خلاصة القول ان شيخ الاسلام (ابن تيمية) لا يقر الاحتكار - ب مفهومه الوضعي - كقاعدة صورية، او على الأقل لا يقر ان يبيع المحتكر بسعر أعلى من القيمة أو الثمن الذي يتكون في الظروف العادية حيث تسود السوق الحرية الاقتصادية

دكتور: حسين غلغم

أرباب السلع من بيعها مع ضرورة الناس إليها إلا بزيادة على القيمة المعروفة. فمن يجب عليهم بيعها بقيمة المثل. ولا معنى للتسعير إلا الزامهم بقيمة المثل. فيجب ان يلتزموا بما الزمهم الله به ٢٠٠. نلاحظ مليل ٢٠٠. ان هذه الحالة تتناول المنتجين والتجار في السوق على خلاف الحالة الأولى التي تتناول المحتكر بالمفهوم الاسلامي ٢٠٠. فالتسويق او المنتجون لا يخفون السلع بقصد احداث أو امتناع قصور في العرض وإنما يرفضون البيع إلا بزيادة على القيمة المعروفة أي الثمن في السوق والذي قد يساوي القيمة في الظروف العادية أو لا يساوي القيمة في الظروف غير العادية ٢٠٠. الحديث هنا ليس مقصودا على سلمة الطعام وإنما يتبع ليشمل السلع الأخرى في السوق ٢٠٠. وهذه السلع ضرورية يحتاج إليها الناس. والامتناع عن البيع إلا بشئ مرتفع ظم لا يجوز. التساؤل الذي نطرحه هنا هو: هل يلزم أرباب السلع بالبيع بقيمة المثل أم يلزمون بالبيع بضمن المثل؟ والسبب في طرح هذا التساؤل ان (ابن تيمية) تحدث عن العمل الذي يتضمن إكراه البائعين على ما يجب عليهم من المعاضفة (بشئ) المثل ومنعهم من أخذ زيادة على عوض المثل ثم عاد ليقرر انه لا معنى للتسعير إلا الزامهم (بقيمة) المثل. وهكذا تحدث عن ثمن المثل وقيمة المثل وانكاهما مترادفان. ولكي نجيب على هذا التساؤل نذكر القاري بأنه حيث تسود ظروف عادية - أي حيث لا يوجد فائض أو قصور في العرض أو في الطلب - وحيث تسود السوق من المراكز الاحتكارية والتقليص فان الثمن (ق + و) يتساوى مع القيمة (ق) وهذا يعني ان

(د) - كل ذلك يعني انتقال كل من منحنى الطلب (د) ومنحنى العرض (ع) إلى الوضع (١) بحيث يتقاطع المنحنيان في نقطة على المستقيم الرأسي (من د) ٢٠٠. نلاحظ دقة تعبير (ابن تيمية) في قوله: ان أولى الامر ان يكره المحتكر على بيع (ما عنده) بقيمة المثل (عند ضرورة الناس إليه) ويتجمل السلعة في انه اذا فرضنا ان الطعام قد توافر في السوق بالسعر العادي (ق) والكمية (د) ففي هذه الحالة لا يوجد ما يبرر إكراه المحتكر على البيع أو على البيع بقيمة المثل لأن الناس ان يحتاجوا الى شراء (ما عنده) ان لا حاجة لهم الى ذلك. وبالإضافة الى ما سبق، فقد ذهب الفقهاء الى ان من أخضر الى طعام الغير أخذه منه بغير اختياره بقيمة مثله ولو امتنع عن بيعه إلا باكثر من سعره لم يستحق إلا سعره ٢٠٠. وتلاحظ ان هذه الصلابة لا تطبق عليها وصف الاحتكار. ورغم ذلك يجرى من عند الطعام على يومه بقيمة المثل - والسبب في ذلك قيل حالة الضرورة التي تبرر الخروج على قاعدة التعامل بالثمن لان إطلاق التعامل بالثمن على أساس التساوية بين من عند الطعام والمضطر إليه قد يفرض الى استقلال حاجة هذا الأخير وقد يمكن القول بأن الخروج على قاعدة التعامل بالثمن هنا تطبيق لقاعدة الضرورات تبيح المحظورات. نتاقل الآن الحالة الأخرى التي يفرض فيها البيع بالقيمة لا بالثمن. يقول الامام - رحمه الله - ان السعر منه مأمور ظم لا يجوز ومنه ما هو على جائز فاذا تضمن ظم الثمن وكراههم بغير حق على البيع بشئ لا يرضونه او تمنعهم مما يلزم الله لهم فهو حرام. واذا تضمن العمل بين الناس مثل إكراههم على ما يجب عليهم من المعاضفة (بشئ) المثل ومنعهم مما يجرى عليهم من أخذ زيادة على عوض المثل فهو جائز بل واجب ٢٠٠. (مثل) ان يتمتع

مما يسترضى الانتباه في كلام شيخ الاسلام - ابن تيمية - رحمه الله - انه كان يتحدث عن القيمة في مواضع ومن الثمن في مواضع ولكنه أحيانا كان يتحدث عن القيمة والثمن كترادفين أو بديلين. وفي بحثنا الحال نركز المناقشة على المواضع التي قصر فيها الامام حديثه على القيمة - دون الثمن. نحن نعلم ان التعامل في السوق الإسلامية يقوم بصفة أساسية - أي كقاعدة - على الثمن (Price) الذي يتكون بتأثير قوى العرض والطلب - طالما خلت السوق من المراكز كالتقليص والاحتكار. ولكن - حيث يوجد الاحتكار فيلزم البائعين بالبيع بالقيمة (Value) أي قيمة المثل. ان كلمة الاحتكار معناها في اللغة حبس الشيء أي منعه عن الآخرين ٢٠٠. وهذا ايضا هو المعنى الاصطلاحي للاحتكار. ويعرف - ابن تيمية - المحتكر بأنه هو الذي يبعد الى شراء ما يحتاج إليه الناس من الطعام فيجبره عنهم ويبريد اغلامه عليهم. وهنا يقرر الامام - بلا تردد - إكراه المحتكرين على بيع ما عندهم بقيمة المثل عند ضرورة الناس إليه ٢٠٠.

الوضعي، تتحدد الكمية عند (د) حيث يتقاطع منحنى الإيراد الحدي (ح) ومنحنى النفقة الحدية (ع) ويتحدد السعر (س) عند مستوى أعلى من القيمة (ق) أو ثمن المثل في الظروف العادية. ولكن عندما يلزم المنتجون أو البائعين بالقيمة (ق) فإن ذلك يعني مليل ٢٠٠. ان منحنى الطلب (ط) أي منحنى الإيراد المتوسط (ل ب ط) قد أخذ الوضع (ق ب ط) وان منحنى الإيراد الحدي (ح ج ط) قد أخذ الوضع (ق ب ج - ح) وهذا معناه انطبق منحنى الإيراد المتوسط على منحنى الإيراد الحدي في المرحلة (ق ب) كما هو الشأن في سوق المنافسة التامة (أي الظروف العادية حيث تتساوى القيمة مع الثمن).

٢٠. وعندئذ يكون من مصلحة المنتج - لكي يحقق أقصى ربح - ان ينتج الكمية (ك) حيث يتساوى الإيراد الحدي مع النفقة الحدية أي تلاقى الطلب مع العرض ٢٠. وهكذا... ينخفض السعر من (س) الى (ق) وتزيد الكمية من (ك) الى (ل) وتتحقق بذلك مصلحة المشترين كما تتحقق ايضا مصلحة البائعين دون ظم احد لانهم سيبيعون بربح مشروع. يحال الفرق بين القيمة (ق) والنفقة المتوسطة وهذا ربح في وحدة المنتج. (لم نوضح منحنى النفقة المتوسطة في الرسم لتبسيط العرض).

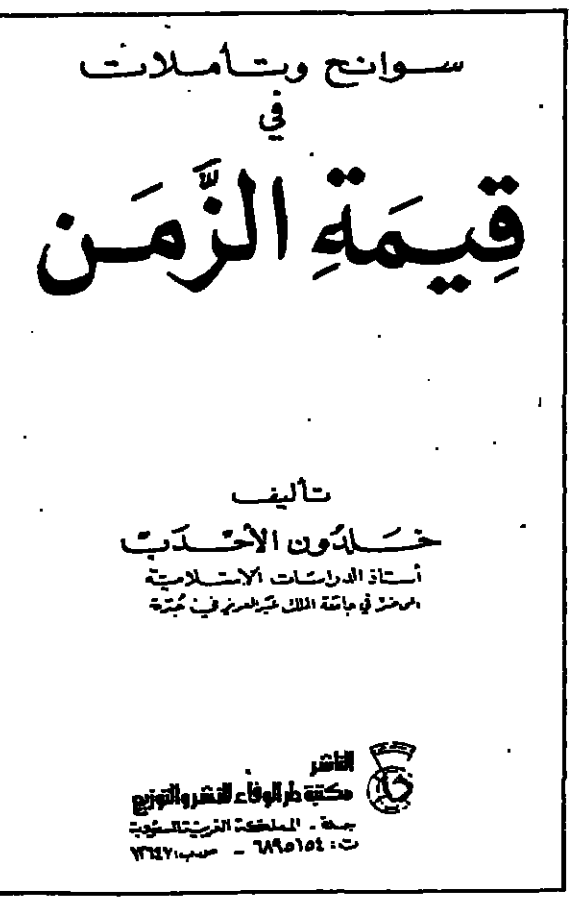
هذا. وقد يمكن النظر الى القيمة التبادلية (ق) على انها تشمل ايضا القيمة الجوهرية (Intrinsic Value) أي مقدار ما تتجسده السلعة من نفع حقيقي للانسان بفرض امكان قياس تلك القيمة كليا ٢٠٠.

والله المستعان.
هوامش وحاشية

- ١ - المعجم الوسيط. ج ١٠.
- ٢ - الحصة في الإسلام. تحقيق سعيد بن محمد بن أبي سعدة. ١٤٠٣هـ. ص ٢٢٠.
- ٣ - المرجع السابق. ص ٢٢٠.
- ٤ - المرجع السابق. ص ٢٤٠.
- ٥ - المرجع السابق. ص ٢٢٨.
- ٦ - المرجع السابق. ص ٢٢٠.
- ٧ - المرجع السابق. ص ٢٤٠.
- ٨ - مجموع الفتاوى. ج ٢٩. ص ٢٢٨.
- ٩ - في مؤلفا جعنوان. السلعة الاقتصادية. ص ٩٠ - ٩٧.
- ١٠ - عرضنا الشكل رقم ٢٠. والشكل رقم ٢٠. الذي يطابق الشكل رقم ٢٠. بحتنا الحال. وقد افترضنا ان القيمة (ق) هي قيمة جوهرية للسلعة أو بتعبير أدق هي وحدة قيمة (انظر في الكيفية التي تتوصل بها الى تحديد تلك الوحدة - مؤلفنا بعنوان الشواهد والتحليل الاقتصادي - الفصل رقم ١٨٠).

سوانح وتأملات في قيمة الزمن

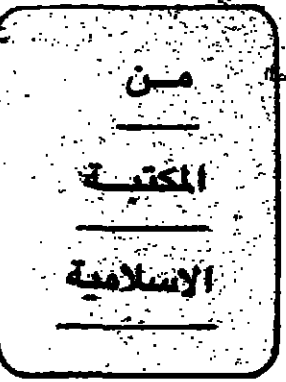
تقديم: إبراهيم بن محمد الصنواوي



فلذا جاءت كلمتي هذه مترجمة فهي صورة صادقة عن صاحبها لاني لم أجعلها بالقياسات من كتاب المؤلف وأراه في الزمن وما كان المؤلف استاذ الحديث النبوي فجاء الكاتب عليه صفة الحديث في توثيق النص والمراجع وترجمة لأكثر العلماء اذا تحدثت ان لقيت شيئا من الكتاب واكثره غولا من اني لا ان حق الاختزال والتطبيق ويأخذ القارئ صورة ثانية.. ولكن ما خدمت العلم وأهله.. وبالله التوفيق..

وقد استشهد المؤلف بموضوعه من الآيات التي تحدث عن العمل والجد والاجتهاد والصالح والجاهل والذين اتوا بحكمة هذه الأمة وسرع الصالحين فجاءت مائة نسخة في المعنى متينة في البني معلوماتها متلاحقة سريعة كالماء المتدفق من الصخر لا تراه مرة ثانية ولا تملك نفسك الا بعد ان تصل الى الورقة الأخيرة. وكانت خارج من محكمة كبرى عادلة... هي محكمة ذلك ونفسك.. باللهم والتفكير والنقد على عرك الذي فلت ولم تقم بها شيئا كاذبا قرأت لهم وعلمهم وقال احدهم: هذه اشكرنا نحل علينا فاستطروا يمدنا على الآثار

وكلمه استند هذه الطاقة والجد والحرص على اغتمام الحياة الدنيا مما يحث الله به نبيه محمد صلى الله عليه وسلم الذي جعل التميز ملامحا للدين ليسا لكمة يقول سيد ولد آدم (ق) القليل الا قليلا) فما يك به غيره من ولد آدم ويظلم له الوقت والحركة الحياتية (فإذا فرغت فاصب والى ربه فاروق) هذه صورة فيها سرعة متلاحقة وحركة متلاحقة وهذه جموع المؤمنين المنتشرة في ارض الله يحركها المختلفة بنهاية المول ان تنفض بينها ساعة من الزمن في كل اسير وتلق ببيت الله من اجل الاصلاح والحيطة وشحن الهمم وتصفية النفوس فلما قضا مهمتهم من المسجد يهرم امره بالانتشار فاجتمعهم بلر وتفرقا وبه... فمن نفذ الامر الاول وترك الثاني فيا ويه فخلعة الله كما يريد هو لا كما الحديث..



تأليف: خلدون الاحدب « الحموي »
استاذ الدراسات الإسلامية المحاضر بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

يشتمل هذا الكتاب على مبحثين الاول: قيمة الزمن في الكتاب والسنة والثاني: في ارتباط قيمة الزمن بالغة من الخلق. والزمن الذي عالج عليه المؤلف الحركة الحياتية وام يتعداها الى العوالم الأخرى كالبرزخ والدار الآخرة. الموضوع شيق جدا ولغة كريمة مباركة وهذا البحث عند القدماء جاء حكم هنا وهناك لان القدماء كانت حركتهم الحياتية مجلدات ضخمة للعبرة والعظة فاي واحد لو اخذته كخرصة تجده كتابا صامتا ينطق عجبا لانه عاش ستين سنة تقريبا وحصيلته هذه السنين عدة غزوات وعدة مؤلفات وعدة زيجات وعدة عشرات الأولاد ويتأرون في ضبط الحركة واغتنام الزمن وغالبا ما يكون بيته رقة من الشعر او الور أو سقيفة من القش والخطب ومن التندر ان يكون عنده لكل هذا الجمهور الاسرى طعام مخزون لسنة او رصيد مالي يتكون عليه كانوا يخرجون حسن الثقة بالله تحركت اعضاؤهم وتهدت قلوبهم. وكان لهم اسوة حسنة في رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه والتابعين ولا تكون العوالم الثانية كالطير الذي يفرد خلا وخاسا وتعود التي تحركت اعضاؤها بسبب لغة العيش وسكنت نفوسها بطن الله ملقها لحيثها فهذا الاستنزاف النفس الانساني في الله وحسن الفن به دفعهم ليعطوا زبدة الوقت والشباب والفن لاخرهم ونفضله لندائهم.

قبل التخلل الاحتكاري كانت الكمية التوازنية (د) والسعر التوازني (ق). ويدخل المحتكر مشتريا للكمية (د) واقتناء السلعة من السوق - مع بقاء الطلب - يبرض الناس سعرا مرتفعا (س) للحصول عليها من المحتكر أي ان المحتكر يكتفه ان يبيع الكمية (د) التي يجسبها عن الناس بالسعر (س) فيحقق ربحا غير مشروع قدره (س ن ق س) - ولكن الزام المحتكر بالبيع بالسعر (ق) يفوق عليه فرصة الكسب غير المشروع. وينبدي الآن بعض الملاحظات التي تبرز لنا نواحي الدقة والمعق في فقه (ابن تيمية): ١. في تعريفه للاحتكار يقول: هو الذي يبعد الى شراء ما يحتاج إليه الناس من الطعام فيجبره عنهم (ويبريد اغلامه عليهم) - لم يقل (ابن تيمية) ان المحتكر (يغلي عليهم) وإنما قال (ويبريد اغلامه عليهم). ووجه الدقة هنا ان المحتكر - بشرائه ما يحتاج إليه الناس - يجسبه عنهم فان ذلك كاف وحده لرفع السعر الى أعلى دين ان يفرض هو - من جانبه - هذا السعر المرتفع. فالظلم الذي يقع على المشترين يتحقق بقيام المحتكر بشراء السلعة وجسبها عنهم. ٢. يقرر (ابن تيمية) ان أولى الامر ان يكره المحتكر على البيع بقيمة المثل ولم يقل بضمن المثل. اننا اذا فرضنا - مثلا - ان الطعام قد توافر جزئيا بعد التدخل الاحتكاري - فإن ذلك يعني انخفاض السعر عن المستوى الاحتكاري (س) الى المستوى (ق + و). لوقال (ابن تيمية) ان المحتكر يبيع بالثمن لكان معنى ذلك ان يحقق المحتكر ربحا في وحدة السلعة التي يبيعها تمهده (و) وبذلك يقع الظلم على المشترين بينما يكافأ المحتكر على احتكاره. وهذه نتيجة غير مقبولة بطبيعة الحال. ٣. ان شراء المحتكر للكمية (د) التي يحتاج إليها الناس وجسبها عنهم وما يترتب على ذلك من ارتفاع السعر من (ق) الى (س) بسبب شدة الطلب مع بقاء الكمية المطلوبة كما هي - أي

المعلم
امان
عبدالله

يُقدم بعد طلال مداح ؟!

حوار :
سمير سبيت



طلال مداح



امان عبدالله

الحناني
هي
معاناتي
.. وهناك
أعمال
جديدة
مع
الناشئين
!!

أكون معروفاً به على الساحة لانه لا بد ان يكون لكل فنانون أسلوب في وضع الايمان واختيار مجموعة الموسيقى الذين يقفون العمل الفني .
● كيف تستلهم فكرة الحفلات فيما يعرض عليك من اغنيات ؟
المعاني هي التي تولد لدى الفنان الرغبة في وضع الايمان الحناني الجميل الذي يجعل الكلمة الغنائية ثم يأتي المؤدى ليكمل العمل وليترجم هذه المعاني وهذا الاحساس .
● كلمة أخيرة ؟
أشكر على هذا اللقاء القصير وأنا مدين لجريدة المدينة بالكثير واخص بالشكر كل الفنانين ، التي تتابع وتنتهج بما يقدمه الفنان للعمل من إنتاج وتتمنى ان اكون عند حسن ظن الجميع .

الصبر واغنية اخرى للشاعر الفنان عبدالواحد الرايفي بعنوان « ضاعت مراسيلي » وحالياً أنا بصدد ان اتعاون مع اخي العزيز الفنان محمد عمر في عمل جديد سيكون مفاجأة ونحن نحضر لهذا العمل من قبل فترة .
● هل صلاحتك عقيبات ما ؟
- في الحقيقة كثير من العقيبات تصادف الفنان خلال مشواره الفني وفي المقابل لا بد انك عندما تقدم عملاً قتيلاً تجد من يشجعك ومن ينتقدك وأنا ارحب بالقد الذي يكون في صالح الفنان ويخدم العمل الفني .
ولهذا لا بد ان اختار اسلوباً

خلال مداح وهي بعنوان « جرح الزمن » وآخر تجربة « ثم قدمت الحان اربع اغنيات منها اغنية المنتخب كما اعدت للفنان احمد الصاملي لحناً لاغنية بعنوان

من واقع المعلومات في بياضته الشخصية يقول :
اسمى امان عبدالله احببت الفن منذ ان كان عمره عشر سنوات .
- قدمت مؤخراً اغنية للفنان

طموحات وامال حول جمعية الثقافة والفنون !!

بقلم : عبدالواحد الرايفي



عبدالواحد الرايفي

الجمعية الثقافية والفنون هي متواجدة على الساحة منذ بداية نشأة الثقافة والفنون مشاكل الجمعية متعددة منها :
1- عدم وجود مبنى يملك للقاءات على الجمعية ابراز ما لديهم من اعمال واهداف .
2- قاعات المسرح ، وقاعة المحاضرات ، وصالات عرض للفنون التشكيلية ؟
3- اين مدرس الموسيقى المتفرغين لتعليم الهواة العزف على بعض الآلات مثل العود والقيثار والكنتجة والقانون ؟
4- اين الاعضاء المتفرغين لممارسة الاعمال المنوطة بهم اين الاجهزة الطبية من كمبيوتر وصالة فيديو ومعامل تصوير واجهزة تسجيلات « استديو » ؟
5- اين المالك للفنون من مخرجين وهندسة صوت وديكورات واضافة اين الكتاب المتفرغين ؟
6- اين الجمعية التي تساهم بطبع الكتب والنشر والمحاضرات والمجلات الدورية ؟
7- الجمعية تحتاج الى الكثير من الدعم المادي وتوفر كافة الامكانيات والمستلزمات .
فجود المبنى أصبح ضرورياً وهذا من اختصاص امانة بلدية جدة التي من المفروض ان تملئ الجمعية مساحة ارض ليتمكن إقامة مبنى ضخم يشمل كافة المتطلبات الضرورية من مسرح وصالة محاضرات وصالات عرض ومواقف سيارات ومطبعة تخصص الجمعية وصالة عرض للسينما والفيديو ومعمل تصوير .
- ان الجمعية أصبحت مادة لسمة لكل من هم وبه على رؤساء تحرير الصحف ايقاف هذه الحملات المتواصلة .
الجمعية الثقافية والفنون هي متواجدة على الساحة منذ بداية نشأة الثقافة والفنون مشاكل الجمعية متعددة منها :
1- عدم وجود مبنى يملك للقاءات على الجمعية ابراز ما لديهم من اعمال واهداف .
2- قاعات المسرح ، وقاعة المحاضرات ، وصالات عرض للفنون التشكيلية ؟
3- اين مدرس الموسيقى المتفرغين لتعليم الهواة العزف على بعض الآلات مثل العود والقيثار والكنتجة والقانون ؟
4- اين الاعضاء المتفرغين لممارسة الاعمال المنوطة بهم اين الاجهزة الطبية من كمبيوتر وصالة فيديو ومعامل تصوير واجهزة تسجيلات « استديو » ؟
5- اين المالك للفنون من مخرجين وهندسة صوت وديكورات واضافة اين الكتاب المتفرغين ؟
6- اين الجمعية التي تساهم بطبع الكتب والنشر والمحاضرات والمجلات الدورية ؟
7- الجمعية تحتاج الى الكثير من الدعم المادي وتوفر كافة الامكانيات والمستلزمات .
فجود المبنى أصبح ضرورياً وهذا من اختصاص امانة بلدية جدة التي من المفروض ان تملئ الجمعية مساحة ارض ليتمكن إقامة مبنى ضخم يشمل كافة المتطلبات الضرورية من مسرح وصالة محاضرات وصالات عرض ومواقف سيارات ومطبعة تخصص الجمعية وصالة عرض للسينما والفيديو ومعمل تصوير .
- ان الجمعية أصبحت مادة لسمة لكل من هم وبه على رؤساء تحرير الصحف ايقاف هذه الحملات المتواصلة .

الجمعية الثقافية والفنون هي متواجدة على الساحة منذ بداية نشأة الثقافة والفنون مشاكل الجمعية متعددة منها :
1- عدم وجود مبنى يملك للقاءات على الجمعية ابراز ما لديهم من اعمال واهداف .
2- قاعات المسرح ، وقاعة المحاضرات ، وصالات عرض للفنون التشكيلية ؟
3- اين مدرس الموسيقى المتفرغين لتعليم الهواة العزف على بعض الآلات مثل العود والقيثار والكنتجة والقانون ؟
4- اين الاعضاء المتفرغين لممارسة الاعمال المنوطة بهم اين الاجهزة الطبية من كمبيوتر وصالة فيديو ومعامل تصوير واجهزة تسجيلات « استديو » ؟
5- اين المالك للفنون من مخرجين وهندسة صوت وديكورات واضافة اين الكتاب المتفرغين ؟
6- اين الجمعية التي تساهم بطبع الكتب والنشر والمحاضرات والمجلات الدورية ؟
7- الجمعية تحتاج الى الكثير من الدعم المادي وتوفر كافة الامكانيات والمستلزمات .
فجود المبنى أصبح ضرورياً وهذا من اختصاص امانة بلدية جدة التي من المفروض ان تملئ الجمعية مساحة ارض ليتمكن إقامة مبنى ضخم يشمل كافة المتطلبات الضرورية من مسرح وصالة محاضرات وصالات عرض ومواقف سيارات ومطبعة تخصص الجمعية وصالة عرض للسينما والفيديو ومعمل تصوير .
- ان الجمعية أصبحت مادة لسمة لكل من هم وبه على رؤساء تحرير الصحف ايقاف هذه الحملات المتواصلة .

صباح الخير

نادي الجامعة الادبي
معنا في كل الفنون !!

يوم الاربعاء الماضي زارنا وفد طلابي .. وهم نخبة ممتازة من شباب النادي الادبي بجامعة الملك عبدالعزيز .. طلبة يحملون املاً عريضة وطموحات نبيلة ومواهب شتى في مجالات الثقافة والادب .. شباب متفوقون في دراساتهم الأكاديمية .. وهم الى جانب مدينتهم عليهم تحصيلهم في علوم في مجالات تخصصاتهم وما يتبع ذلك من جهد كبير وحاجة الى وقت اطول انما يستغلون جزءاً من هذا الجهد وذلك الوقت بغرض ممارسة هوايتهم المتفككة على فنون الادب ومشتقاته وتواضعه في حب ومتابعة وجدانية وشغف كبير .
هؤلاء الشباب .. سمعنا بهم ايها سعادة وذلك من خلال الطرح المتكامل بيننا عن امور ادبية وثقافية وصحفية وفنية شتى دارت بيننا في حضور الزميل الاستاذ احمد شريف الرفاعي الذي تآكد بشكل قاطع انه بعد ان بلغ مرحلة من السن متقدمة نسبياً لا يزال يتمتع والحمد لله بمتابعة الشباب من خلال كتاباته الادبية المستمرة ومن ما يقدمه من طرح خلال البرامج الاعلامية العديدة التي يقدمها في الازاعة .
والزميل الرفاعي على هذا النحو اعترفه . صحافي الشباب ، الذي يحظى باهتمامهم الدائم فحققتنا الفيلاد في امور « الاربعاء » الاسبوعي . وكما كان لهذا الاصدار الثقافي الادبي الذي اجمعنا رواج ومتابعة دائمة لاسيما خلال فترة اصداره الاولي وحتى وقت قريب قبل تحديده الى هذا الشكل الذي يصدر به مؤخرًا .
وهناك انهم في صدد ايجاد فكرة وصل قوية ومتصلة بين تقديم الادبي في الجامعة وبين صحيفة المدينة .. من شأنها ان تهم وتوهم مآلدي الشباب من مواهب صحفية وادبية وفنية .
والحقيقة لقد فاطمنا كثيرا وشباب الجامعات من خلال هؤلاء الطلبة .. وهذا امر طبيعي ان يكون الطلاب الجامعي ثانياً ثانياً متحرراً نشيطاً متطوعاً على ما حوله فلما كل ما يعنيه ويتعلق بمستقبله وحقيقته التي هي حياة هذا الوطن بكل ما يعنيه من امل وطموحات خيرة من اجل البناء والنماء .
وهنا ان النادي الادبي بجامعة الملك عبدالعزيز تأسس في العام الماضي بدعم من مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد ومتابعة شخصية واعمال الدكتور عبدالرحمن القحطاني عبيد شؤون الطلاب ووكيل الجامعة للشئون الطلابية الدكتور محمد عمر نصيف .
وان هدف النادي هو ابراز المواهب الادبية وفي مجالات النقد الادبي واشراف الحياة الثقافية لدى الطلاب وصقل المواهب بالانشطة الادبية المستمرة والنادي الادبي بجامعة الملك عبدالعزيز يتكون الآن من خمسين عضواً من مختلف الكليات تؤكد ان هذا العدد سوف يتضاعف مرات ومرات خلال السنوات القليلة القادمة ان شاء الله وان به اجلاً للشعر واللغة واللقاء يقوم الطلبة المتحمسين لها من خلالها بداء رسالتهم الادبية وفق رعاية وتشجيع وعناية من نوع خاص .
ان زيارة النادي الادبي جريدة المدينة هي واحدة من الانشطة العملية لادبياتنا المتحمسين هذا النادي من الشباب الموهوب الطموح النابع وهي تمنى دعماً متصلاً للعلاقة الوثيقة بين المدينة والصحيفة وبين جامعة الملك عبدالعزيز المؤسسة التربوية العلمية وكما قلت للطلاب الذين تحملوا مشقة وعناء الانتقال من الجامعة للبناء للاطلاع على الجوانب الفنية والعملية لكيفية عمل الصحافة الحديثة من خلال مطبعتها والاسلام التحرير المختلفة قلت لهم سوف يكون متمكناً من مستقبل الأطباء والمهندسين والعلماء وايضا الادباء والشعراء والصحفيين .. فقد بدأنا تلكم نحب الفن والعمل الصحفي وتبرجنا فيه سنوات طويلة وسنة الحياة هي ان تتواقي الاجيال وتتعاقب والمستقبل لكم في كل الاحوال .
جلال ابو زيد

انهم في صدد ايجاد فكرة وصل قوية ومتصلة بين تقديم الادبي في الجامعة وبين صحيفة المدينة .. من شأنها ان تهم وتوهم مآلدي الشباب من مواهب صحفية وادبية وفنية .
والحقيقة لقد فاطمنا كثيرا وشباب الجامعات من خلال هؤلاء الطلبة .. وهذا امر طبيعي ان يكون الطلاب الجامعي ثانياً ثانياً متحرراً نشيطاً متطوعاً على ما حوله فلما كل ما يعنيه ويتعلق بمستقبله وحقيقته التي هي حياة هذا الوطن بكل ما يعنيه من امل وطموحات خيرة من اجل البناء والنماء .
وهنا ان النادي الادبي بجامعة الملك عبدالعزيز تأسس في العام الماضي بدعم من مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد ومتابعة شخصية واعمال الدكتور عبدالرحمن القحطاني عبيد شؤون الطلاب ووكيل الجامعة للشئون الطلابية الدكتور محمد عمر نصيف .
وان هدف النادي هو ابراز المواهب الادبية وفي مجالات النقد الادبي واشراف الحياة الثقافية لدى الطلاب وصقل المواهب بالانشطة الادبية المستمرة والنادي الادبي بجامعة الملك عبدالعزيز يتكون الآن من خمسين عضواً من مختلف الكليات تؤكد ان هذا العدد سوف يتضاعف مرات ومرات خلال السنوات القليلة القادمة ان شاء الله وان به اجلاً للشعر واللغة واللقاء يقوم الطلبة المتحمسين لها من خلالها بداء رسالتهم الادبية وفق رعاية وتشجيع وعناية من نوع خاص .
ان زيارة النادي الادبي جريدة المدينة هي واحدة من الانشطة العملية لادبياتنا المتحمسين هذا النادي من الشباب الموهوب الطموح النابع وهي تمنى دعماً متصلاً للعلاقة الوثيقة بين المدينة والصحيفة وبين جامعة الملك عبدالعزيز المؤسسة التربوية العلمية وكما قلت للطلاب الذين تحملوا مشقة وعناء الانتقال من الجامعة للبناء للاطلاع على الجوانب الفنية والعملية لكيفية عمل الصحافة الحديثة من خلال مطبعتها والاسلام التحرير المختلفة قلت لهم سوف يكون متمكناً من مستقبل الأطباء والمهندسين والعلماء وايضا الادباء والشعراء والصحفيين .. فقد بدأنا تلكم نحب الفن والعمل الصحفي وتبرجنا فيه سنوات طويلة وسنة الحياة هي ان تتواقي الاجيال وتتعاقب والمستقبل لكم في كل الاحوال .
جلال ابو زيد

فلاش باك !

● ارجو ان يسعني الوقت وتذكرك شيتاً من بقايا العلاقة الوثيقة بين الفنانين والصحافة الفنية . احسنت وغيرى من الذين كتبوا عن هذا الموضوع قبل . ان العلاقة بين الفنانين وصحافتهم اقتصرت من نهاية النخبة بعد ان تصعدت الى الهواة وعيا حركات الجهود الفنية والناسبات الخاصة في جمعهم سويًا لتجديد العلاقة او الحفاظ على اسمي معانيها ولكن هذه المحاولات كان صدق مزجها لبعضى ... والان يجب اعادة فحص شامل بالتحرف على اسباب هذا الفتر والتنازع الذي أصبح معه تصيد الاخطاء يشغل الطرفون واستخدمت اسلحة المينة والحذر ونسى الجميع انهم الطلاب مكنة لبعضها .. واعتقد انكم توافقوني على ان العلاقة بين الصحافة الفنية والفنانين سابقا افضل من الان .
● محمود الياس

شباب في سطور !!

الاسم كاملا : محمد حمزة
المشي :
العمر الفني : عشرون عاما
الحسر الحقيقي : خمسة واربعين عاما
مؤهلاته : الثانوية العامة
اول اعماله : تمثيلية تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك »
ابن اعماله : مسلسل جمال الدين الاقفاقي ومسلسل عذاب الصمت ومسلسل اصابع الزمن
تجهه المفضل : محمود ياسين
تجتمه المفضلة : نجلاء فتحي
مخرجه المفضل : جلال غنيم
آخر اعماله : تمثيلية بعنوان « الزفاف »
مطربة المفضل : طلال مداح
مطربة المفضلة : الراحلة لم كلثوم
حكته المفضلة : إنما الاعمال بالتيات



محمد حمزة

● احب هواياتي الريانسة والموسيقى وامر جدا عندما اكون وسط الاطفال .
● انا من مؤيدي شوق الشال والبطولة السينمائية والمنشجن المخللا الذين شهورا الصورة الفنية للسينا
احمد عبدالوارث

● المسرح حياتي هذه حقيقة .. المسرح الاب الشرعي للفن الذي لا ياخذ منه المسرح الكثير لا يعطي الفن الصدق والمعاملة والاحساس والتفان .
● التلفزيون وسيلة للانتشار .. ومع مجال اوسع من السينما ولكنه يخضع لقوانين فنية اخرى غير السينما .
يسرا

● احب هواياتي الريانسة والموسيقى وامر جدا عندما اكون وسط الاطفال .
● انا من مؤيدي شوق الشال والبطولة السينمائية والمنشجن المخللا الذين شهورا الصورة الفنية للسينا
احمد عبدالوارث



محمود ياسين

هذا الفيلم اخبره هنري بركات الشلعة فنان حصة
لكن يجب ان نشير لك ان هذا الفيلم هو الثالث في حياته لكن اعترف مع ذلك الاول لانه وضع اسمي عليها وحصل على شهرة واسعة خصوصا وأنه سجل عربة فنان حمزة الى السينما بعد انتفاع دام ست سنوات .
● ماريك في النقد الفني في الوطن العربي
- اتا استبد منه شخصيا واتابعه باهتمام واقرا للجميع المقالات التي تنسب ..
والنقد عندي منسبة يجب ان يخرج منها الفنان ..
والفنان الذي لا يحب النقد ولا يستمره لا يمكن ان يتقدم او يتطور .
● انت تقيم ليس كذلك ؟
- اتا فنان .. ولانني مدعوة .. الفنان يبقى متواضعا ولا يضع لنفسه اسما مثل عريبات الطبل .
● كلمة اخيرة قبل ان تنتقل الى الصحافة الجادة التي لا تبحث من الفصحى والادبية الخاصة في حياة الفنان .. اننا نركز على عمله وعلى عمله فقط .
● الخياط الرقيق
كسنا اول انوار
● بما انتا مع الانوار هل يمكن لك ان تذكرنا بول فيلم لك ؟
- قد يكون فيلم « الخياط الرقيق » الذي سجلت به اول انطلاقي ل ل السينما .
● وكذلك عرض بعض المسرحيات القديمة اننا نلاحظ على معد برنامج « ايسا » انه لا يعرض اصلا حيلة الا نارا ارجو ان يتال اقترامي هذا عناية كل المسؤولين في القناة الاولى كما عودونا بالتجارب ولخيرنا لكم كل
احمد ناصر الشريف
حولة بني تميم

نعم
صوتي
لا يصح
مطلقا
للخفاء

الجمعية الثقافية والفنون هي متواجدة على الساحة منذ بداية نشأة الثقافة والفنون مشاكل الجمعية متعددة منها :
1- عدم وجود مبنى يملك للقاءات على الجمعية ابراز ما لديهم من اعمال واهداف .
2- قاعات المسرح ، وقاعة المحاضرات ، وصالات عرض للفنون التشكيلية ؟
3- اين مدرس الموسيقى المتفرغين لتعليم الهواة العزف على بعض الآلات مثل العود والقيثار والكنتجة والقانون ؟
4- اين الاعضاء المتفرغين لممارسة الاعمال المنوطة بهم اين الاجهزة الطبية من كمبيوتر وصالة فيديو ومعامل تصوير واجهزة تسجيلات « استديو » ؟
5- اين المالك للفنون من مخرجين وهندسة صوت وديكورات واضافة اين الكتاب المتفرغين ؟
6- اين الجمعية التي تساهم بطبع الكتب والنشر والمحاضرات والمجلات الدورية ؟
7- الجمعية تحتاج الى الكثير من الدعم المادي وتوفر كافة الامكانيات والمستلزمات .
فجود المبنى أصبح ضرورياً وهذا من اختصاص امانة بلدية جدة التي من المفروض ان تملئ الجمعية مساحة ارض ليتمكن إقامة مبنى ضخم يشمل كافة المتطلبات الضرورية من مسرح وصالة محاضرات وصالات عرض ومواقف سيارات ومطبعة تخصص الجمعية وصالة عرض للسينما والفيديو ومعمل تصوير .
- ان الجمعية أصبحت مادة لسمة لكل من هم وبه على رؤساء تحرير الصحف ايقاف هذه الحملات المتواصلة .

من رسائل القراء

المكرم : مدير كل الفنون بجريدة المدينة المحترم .
تحية طيبة .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
اشكركم على اهتمامكم برسائلنا ارجو هذا التذراء الى تلفزيوننا العزيز بسؤال وهو لماذا لا تعرض اغاني فنانينا السعوديين القديمة بالابيض والاسود ونظرا لقيمتها

مطلوب اغاني
في التلفزيون !!
« ابيض واسود »

اليوم

الامير فيصل
يصل الى القاهرة



فيصل بن فهد

والذي تتعدى عليه الامال في تحقيق المستقبل المشرق لامتنا ونوه سموه بمسؤول الاتحاد المصري لكرة القدم واهتمامهم باستضافة هذا الاجتماع كما نوه بمواقف شباب مصر النابعة من اصالة عربية مبنية على اسس القيم الاسلامية الحنيفة والتي يرمعها المسؤولين بجمهورية مصر العربية الشقيقة . وتمنى سموه النجاح لاجتماعات الاتحاد في دورته الحالية التي تعقد بالقاهرة .

وكيل اماره منطقة القصيم يفتتح الملاعب المجمع الرياضية بمدينة بريدة

القصيم - سعد محارب الحربي :
نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم افتتح وكيل اماره منطقة القصيم الشيخ محمد فهد السويلم بعد عصر امس الاول الاربعاء المجمع الرياضي الجديد في مدينة بريدة الذي انشأته وزارة المعارف .. حيث بدى حفل باى من الذكر الحكيم بعد ذلك القى مدير التعليم بالتعليم بالقصيم الاستاذ القدير محمد بن ابراهيم العبدالمطيف كلمة رحب بها بوكيل اماره منطقة القصيم الشيخ محمد السويلم وشكره على عانيه احتفال الملاعب المجمع الرياضية التابعة لادارة التعليم بالقصيم وتلقى مدير التعليم الى المشاريع التعليمية التي تم انجازها في منطقة القصيم وأشار الى الدعم اللامحدود من قبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وسمو نائبه حتى تحقق لحظته القصيم مشاريع عملاقة بما في ذلك المشاريع التعليمية . وأشار العبدالمطيف الى انه يجري حاليا تنفيذ عدد من المشاريع التعليمية تقدر بـ ١٠٨٩٣٣٠٢٨٢ بالاضافة الى مشاريع اخرى تم استلامها مؤخرا تتدرب ١٦٨٩٤٤٣٩٦٦ مليون ريال . واختم مدير التعليم بمنطقة القصيم كلمة بالاعاء الى الله عز وجل ان يحفظ لهذا الوطن امنه ورياحه واستقراره في ظل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وسمو ولي عهده الامين .
بعد ذلك القى مندوب الشركة المنفذة كلمة حيا بها وكيل اماره منطقة القصيم محمد بن سويلم وأشار الى ان هذا المشروع بلغت تكلفته ٢١٨٩٤٣٩٦٦ مليون ريال ويشتمل على ملاعب لكرة القدم طبقا للمواصفات العالمية وبمستوى ألعاب قوى ومتمتة شرف رئيسية وسدراجات تستوعب ٢٠٠٠ متفرج وهو مزود بأحدث الاجهزة للصيانة اجري الطلبة سباق ١٠٠ متر عدو كما تم عرض المهارات للالعاب الجماعية وعرض للكراتيه والجمباز وتمزيات الصباح مع التشكيل النهائي بعد ذلك قام وكيل اماره منطقة القصيم الشيخ محمد بن فهد بن سويلم بتوزيع الجوائز على المتفوقين .

اليوم في ممتاز الهة

انتفاضة الاهلى امام الهلال

الاتحاد والرياض يحذر أمام الترحي والأنصار

كتب - وهيب خليل :

اليوم تستكمل لقاءات الاسبوع الثاني عشر من الدوري العام للمتن لكرة السلة والتي بدأت امس بقاء واحد حيث تقام اليوم لقاءات مهمة بعد تأجيل لقاء القمة بين احد والنصر والذي سيقام بعد فترة التوقف لحسم الامتصاصات واجازة الربيع .

ومباريات اليوم كالتالي :

الاهلى - الهلال

تقام على صالة جدة في الرابعة عصرا .
يخيل الهلال اللقاء بعد خسارته الاخيرة من بطل الدوري اهد ٦٧ - ٨٥ ليبي في مركزه السابق الرابع برصيد ١٧ نقطة متعادلا مع الاتحاد والانسار ويحتل الرابع بفارق الاسبوع .. حيث سجل الهلال ٧٧٦ وعليه ٧٨٠ .

في حين انتعش الاهلى بفوز ثمن حققه على الاتحاد ٦٧ - ٦٢ عائلة مع الرياض برصيد ١٦ نقطة ويتأخر الاهلى الى المركز السابع بفارق الاسبوع . حيث سجل ٨٥١ وعليه ٩١٦ .

اقوى لقاءات الاسبوع تجمع الهلال بالاسفل وبينهما فارق نقطة واحدة حيث يسمى الهلال لاثبات جدارته ضمن فرق القمة والابتعاد عن الوسط .

والحال بالمثل في الاهلى الساعى لتعويض ما فاتته من سوره مستوى ويتأخر سلبية مصفته به الى المركز السابع بعد ان كان في المواسم السابقة يراحم على الصدارة . لقاء حساس ومتكافئ اذا اخذ في الاعتبار تحسن وضع الاهلى باعادة لاعبيه الموقفين والمتبدين وهو

المريضة الرياضية

في بريدة التعاون في محاولة لعرقة ابناء طيبة الطبية

الرياض هل يقترب من المنافسة على حساب الروضة



الرياض



التعاون

خط مقدمتي الفريقين فالتعاون يتفوق على زميله اد بوجويد احمد الشائع والذي عاد وسجل ثلاثة اهداف في المباراة التي لعبها بعد شفاؤه من الإصابة . الدور الاول انتهى بفوز احد على التعاون فهل يوقف التعاون مسيرة احد هذا ما ستعرفه بعد صافرة الحكم عبدالعزيز - الصديقي الذي يساعد على الخطوط محمد التوفيق وعبدالرحمن الزيد وصالح السلام حكما رابعا .

الرياض - الروضة

آخر مباريات هذا الاسبوع ستكون على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوى الرياضية بالاحساء بين فرقي الروضة والرياض . الروضة يدخل اللقاء خسر في الاسبوع الماضي امام الفتح حيث جمده رصيده على اثنتي عشرة نقطة وهو في المركز الثامن وسيعمل قدر المستطاع ليخرج فانزا كي يحسن من موقعه الحالي بالابتعاد عن مراكز

خط مقدمتي الفريقين فالتعاون يتفوق على زميله اد بوجويد احمد الشائع والذي عاد وسجل ثلاثة اهداف في المباراة التي لعبها بعد شفاؤه من الإصابة . الدور الاول انتهى بفوز احد على التعاون فهل يوقف التعاون مسيرة احد هذا ما ستعرفه بعد صافرة الحكم عبدالعزيز - الصديقي الذي يساعد على الخطوط محمد التوفيق وعبدالرحمن الزيد وصالح السلام حكما رابعا .

الرياض - الروضة
آخر مباريات هذا الاسبوع ستكون على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوى الرياضية بالاحساء بين فرقي الروضة والرياض . الروضة يدخل اللقاء خسر في الاسبوع الماضي امام الفتح حيث جمده رصيده على اثنتي عشرة نقطة وهو في المركز الثامن وسيعمل قدر المستطاع ليخرج فانزا كي يحسن من موقعه الحالي بالابتعاد عن مراكز

ما فعله في لقائه الاخير امام الاتحاد الا ان الوضع اليوم يختلف فالهلال يتمتع افراده بالخبرة واليدل والقامة وان لم يذروا في لقاءاتهم الاخيرة المطلوب منهم كدريق متكامل لا يتقصه سوى الثبات على مستوى يلقي بسعة افراده .

يتوقع الهلال في الدفاع والتصويب الخارجي ومساعدة اللاعبين .. والاهلى في التمرکز تحت السلة والدخول لكسب الاخطاء .. ويتفكران الى الروح والجماعية والحساس فاداءهما تقريبا يعتمد على العامل الهأرى فقط دون التركيز على اللعب الجماعي ذي الخطط المتعددة وان كان الهلال افضل حالا من الاهلى .

● اللقاء كما اسلفنا مهم جدا وحسنا لهما معا فهل يكسب الاهلى ليتعادلا .. أم يثبت الهلال تفوقه لمحقا بالاهلى الخسارة السابعة ؟

الرياض - الانصار

تقام على صالة الدرعية بالرياض في الرابعة عصرا .
الانصار خسر آخر لقاءاته امام النصر ٦٦ - ٧٢ ليشترك الهلال والاتحاد في الرصيد بـ ١٧ نقطة لكل منهما ويتأخر الانصار عنهما الى المركز الخامس حيث سجل هجمه ٧٤٦ وعليه ٧٤٦ .

اما الرياض والذي حظى بفوز ثمن على الفتح ٧٧ - ٧٢ دعمه للاتحاد من المؤخرة فقد ارتفع رصيده الى ١٦ نقطة يعادل بها الاهلى ويتقدم عليه الى المركز السادس حيث سجل الرياض ٨٢٩ وعليه ٨٤٦ .

● لقاء لا يتقصه الاشارة والتكافؤ يسمى كل منهما لكسب الصعب فيه ليعمد به رصيده المرحج بالتعادلات مع افراده فالانصار اصبح على شفا حفرة من التراجع بعد الخسارتين المتتاليتين له من الهلال والنصر .. وكذلك الرياض الذي شارك الاهلى في الرصيد .

الاتحاد يتوقع في الجماعية والعمل الهأرى .. والرياض في القامة والتصويب والارض ..

هامبورج (ا ب) :
٨٠ من قادة الفرق الرياضية وحملة لقب ، كاتين ، في رياضة كرة القدم صفة الاحصائيات الطويلة الناجمة التي جرت في اطار الالعاب الدولية التي قام بها اتحاد كرة القدم الالمانى بينهم ثلاثة لاعبين دوليين يحملون لقب « لاعب شرف » ساهموا في كتابة سجل رانعة في تاريخ كرة القدم الالمانية اقدمهم هو فريش فالتر بطل العالم لعام ١٩٥٤ واحدهم هو فرانز بيكنباور ، بطل العالم لعام ١٩٧٤ ورئيس منتخب الميكسيك الذي يحتل مركز نائب بطل العالم في كرة القدم ، والثالث قائمة البطولة هذه هو اوفه زيلر من هامبورج الذي شارك في اربع بطولات عالمية لمنتخب جمهورية المانيا الاتحادية ولكنه ظل بعيدا عن تحقيق هدف الكبر في الحصول على بطولة العالم ، ففي عام ١٩٦٦ احتل المنتخب الالمانى المركز الثاني في بطولة العالم بد بريطانيا . كما احتل المركز الثالث في مكسيكو عام ١٩٧٠ .

وبالرغم من ذلك مازال اوفه زيلر الذي احتل مؤخرا بيلوغه الخمسين من عمره اكثر لاعبي كرة القدم الالمان شعبية ، ومع ذلك - ولعل بسبب ذلك - لم يخطر على ذهن احد ان يطلق عليه لقب « القيصر » كما هو الحال بالنسبة لفرانتس بيكنباور ، وظل اوفه زيلر الذي كان بطل فريق هامبورج ومنتخب جمهورية المانيا الاتحادية بالنسبة لمشاقه ومواءة كرة القدم الالمان « اوفينا » فقد عرف دوما بأنه من اللاعبين المكافئين الذين لا يتجاوزون حدودهم ومن كبار نجوم كرة القدم يحمل في طياته

روحاً مرحة وشعبية ، كما يتأخر بروحه الرياضية الصادقة وصالته تجاه نفسه وتجاه خصومه واخلاصه لنفسه وعشاقه ، فقد رفض عرضا لانتقال الى ايطاليا للعب مع احد فرقها لقاء راتيا ضخما وفضل البقاء بجانب فريقه في هامبورج حيث يعمل حاليا كاتاجر للمعدات الرياضية وكرب أسرة الى جانب زوجته ايلكا وبنتاه الثلاث يضاف الى ذلك انه اصبح جدا . وقد شارك اوفه زيلر ٧٢ مرة



لقطة من لقاءات الاهلى بهلال

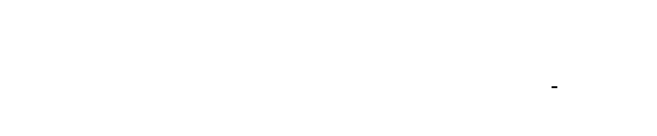


زيلر .. نجم في الخمسين

في منتخب جمهورية المانيا الاتحادية وهو مرشد القفيض الابيض الذي يحمل شعار النسر الالمانى ، وسجل ٤٢ هدفا خلالها ، ومازال يظهر مواهبه حتى اليوم في الفرق المشهورة سجلا اهدافا رائعة برأسه وقدمه . وفي يوم ميلاده شارك زيلر في مباراة لكرة القدم حضرها ٤ الاف شخص بلغت حصيلة دخلا ٧٠ الف شارك خصصت لرعاية ضحايا الزلازل في تشيل .

مدارس الروس في اختراق الضاحية

● الروس - محمد الخفيف :
برعاية امير الروس الأستاذ منصور الساعات تم يوم الثلاثاء الماضي اقامة سباق اختراق الضاحية لطلبة المرحلة الثانوية والمتوسطة بالرس حيث شارك في السباق (١٢٩) طالبا منهم (٨٩) طالبا يمثلون ١٢ مدرسة متوسطة هي [تحفيظ القرآن ، عطى ، الخشيبى ، قصر بن عقيل ، المتوسطة الثالثة ، الشبيكية ، الهمة ، دخنة ، المتوسطة الاولى ، الصمغورية ، عطا] . ومنهم (٤٠) طالبا يمثلون خمس مدارس ثانوية هي [عطى ، دخنة ، النبهانية ، الخشيبى ، ثانوية الروس] وقد حددت المسافة (٨ كيلومترات) .
وتجدر الاشارة الى تكاتف الاخوة من مدرسي التربية الرياضية باشراف رئيس قسم النشاط المدرسي بادارة تعليم الروس الأستاذ / عبدالله الشارح . وموجه التربية الرياضية الأستاذ / سعد الخليفة هذا وقد وصل معظم المتسابقين الى نهاية السباق حيث حقق المركز الاول الطالب / محمد بن حسن تنيك [متوسطة الهمة] حيث قطع المسافة بزمن قدره ٢٨ر٥٥ دقيقة . وجاء الطالب / عبدالله عبدالرحمن الصفغري (متوسطة دخنة) بالمركز الثاني وحصل الطالب / عيسى يوسف (متوسطة الشبيكية) على المركز الثالث . وعلى مستوى المرحلة الثانوية استطاع الطالب / صالح السرداج (ثانوية دخنة) تحقيق



لقطة من لقاءات الاهلى بهلال

كلام مليون

يبدو ان عودة مطلقنا الرياضي (المخضرم) زاهد ابراهيم قسي لم تكن بحجم ذلك الاتحاد والذي كان من المفترض فيه تلاشي كل الاخطاء السابقة . القسي .. رغم تقديرنا له الا انه اخفق في اول لقاء له بعد العودة .. وظهر تباطؤه مع الاهلى على حساب الاتحاد .. والا ما معنى ان يقتل فرحة جماهير الاتحاد والتي تابعت اللقاء عبر التلفزيون عندما سجل الاتحاد هدفا .

انا نقدر القسي كمعلق قدير .. لكننا بالتاكيد لسنا معه في تعاطفه مع فريق على حساب الآخر .. خصوصا وأنه يطلق عبر التلفاز مقولة .. لم تكن ترغب في توضيح هذه النقطة لولا اننا نحب القسي ونفكره .. وخوفا من ان يفقد جمهور ومتابعيه !!

(العجوز)

المرکز الاول .. وحقق الطالب محمد عيسى الحربي المركز الثاني وجاء الطالب / شاهر السرداج في المركز الثالث وكلاهما من ثانوية دخنة ايضا . وقد نال المشورة الاوائل من كل مرحلة جوائز تقديرية .
اما بالنسبة لترتيب المدارس محل مستوى المرحلة الثانوية جاء على النحو التالي الاول ثانوية دخنة ، الثاني ثانوية الروس ، الثالث ثانوية النبهانية . وعلى مستوى المرحلة المتوسطة جاءت متوسطة عطا في المركز الاول ومتوسطة الشبيكية في المركز الثاني و المركز الثالث متوسطة دخنة .
هذا وقد قام سعادة امير الروس بتسليم التكريس والدروع والميداليات والجوائز للمتسابقين الاوائل والمدارس الفائزة .
ومن جهة اخرى قدم عدد من الطلبة الصغار عرضا رياضيا للجمباز وذلك اثناء تواجد المتسابقين على (ملاعب نادي الحرم بالرس) الذي اقيم فيه هذا المهرجان الرياضي .
كما استمع الحضور اثناء انتظار المتسابقين الى عرض موجز لبرامج قسم النشاط المدرسي ويشمل أنشطة كل من (التربية الرياضية الترفيهية ، الفنية ، الاجتماعية) وقد حضر هذه المناسبة الرياضية عدد من رؤساء الدوائر الحكومية وعدد لا بأس به من الجمهور .



سكان نابولي

يکفينا وجہ بود



أصبح -مارادونا- ،
اللاعب الحبيب على الإطلاق
جميع أنحاء العالم لانه
مثل الصورة الأيانية للبطال
فناجح الذي قد يصطدم في
فترات الصلوات بجوايز
عراقيل انهمازيه .. وهو بطال
يذوق طعم
الانتصارات مثلما يذوق طعم
هزائم التي يضرب فيها
حظ سودا مضادا امام
-مارادونا- .. وبالرغم من
موه الحظ الذي لم يفارق
-مارادونا- سواء على
مستوى الاصايات او على
مستوى التسويج .. فقد
استطاع العجم الاجنبيين ان
يقف كأس العالم لكرة القدم
في جدارة .. وهذا ما جعل
مبارزه في نادي نابولي
مطالبا بواصولين القول :
ماذا يمكن ان تفعل في
سدوري يكفي اثنا تملك
-مارادونا (١) ، فهل ذلك
افانها بقليل ؟

أصبح
 مارادونا .. متشعبا وعامضا
 ذات الحين .. فهذا الآخر
 صبح اللاعب المهيمن رقم
 العالم .. خاصة من قبل
 الجماهير الإيطالية وجماهير
 أمريكا الجنوبية .. لانه يحمل
 داخله صورة البطل الغوار
 الذي يهزم ويخونه الحظ
 مع الاستعانة ان يتقدم
 مع المصير انهجول .. وبالرغم
 ان الراى العالم العالى
 يتبرع ان مارادونا .. هو
 اللقى الاول فى العالم
 موهبة فريدة من نوعها
 انه لم يتعد الخامسة
 العشرين من عمره .. قاته لم
 يسكب اى لقب فى حياته ..
 وعد مع مكسيكو .. الذى
 نقل متوجعا حاسما فى الحياة
 ودياجو .. ويرفعه لكاس
 العالم مع منتخبه الاكترين
 مارادونا .. التارجيتى
 والكروى .. من بابه

الكبير وأصبح
شقيقاً بإطلاق
الأقلام الخارقة للعادة ..
وعند حلوله
في إيطاليا وبالتحديد
في عاصمة الجنوب
« نابولي » كان ينظر إليه على
أساس أنه النقتذ والمحرر من
الظلمة الكروى الذى خيم على
المدينة المعروفة من سنوات
مضت بصخبها الكروى
المتصاعد .. فى « نابولي » لم
يكن مجيء « مارادونا »
مقترباً بمجيء الانقلاب بل
حلت تسعات جديدة وجعيلة
من اللعب العريض الممتدز
الحسن السحري

والمستعرج ..
 وهذا ما جعل الانصار
 النابوليين يرددون باستمرار :
 « ماذا تفعل بالدورى .. فكأننا
 وجود مارادونا ؟ »
 ويقدم « مارادونا »
 نشأت المنافسة الثنائية بين
 هذا الاخير وبين « ميشيل
 بلاطيني » صانع ألعاب
 « جوفنتوس » ونشأت مع تلك
 المنافسة شتى التعليقات
 والتصنيفات الكلامية ..

مارادونا
بق من نفسه
وتدريب
حت اشراف
طبي

مارادونا هو ذلك الشعور
الراقي والمرفق وهو ايضا
ذلك الاعتقاد الراسخ في
المفاجآت التي تقبب كل
التكهنات السبقية .. بينما
«بلا تيني» يمثل القلائد
واللسمه الساحرة .. مع
مارادونا .. كل المستحيلات

الاحتفال بيوم
الشرطة العربية رمز
لوحدة الامن في العالم
العربي
مع تحيات ادارة
الشؤون العربيات
العام

نابولي تطلق صواريخ الترحيب بمارادونا ومارادونا يرد التحية

عمرها ١٧ وأملها الصدارة



أفرح تحقيق إبطال منتخبنا للشباب بطولة آسيا للشباب وتأهلهم إلى نهائيات كأس العالم التي ستقام في شيل .. أفرح والرياضيين والشباب من أبناء المملكة بهذا الإنجاز الكبير الذي حققه من قبلهم بالوصول إلى نهائيات كأس العالم للمنتخبين منتخب المملكة للشباب .
وتعبيراً عن هذا أفرح جات قريبة الرياضيين وحارس مرمى نادي الوحدة السابق (شاعر الواضة) والرياضيين والاستاذ على سروجي بصفيدة اشاعة تقفها لقرنا .

فَنَ ارَادَ عَلَى الْاَعْمَاسِ اَبَ يَنْقَضِرُ
شَدِيدَ الْكُثْرِ فِهَامُوا فِيهِ وَانْبَهَرُوا
يَتَسَاءَلُونَ اِلَى الرَّأْيِ (١) لِيَمْتَحِنَهُم
وَالْكَافِرُ يَحْكُمُ فِيهِ السَّيْفُ وَالْبَصَرُ
حَسَارَ السُّؤَالِ عَلَى شَفَتِي وَاقْلَقَتْنِي
فَسَالَتْ مِنْ عَجْبِي يَا قَوْمَ مَا الْخَبْرُ
مَنْ ذَا الَّذِي صَلَبَ الْاِعْتِقَاقَ وَاَفَقَتِ
مَنْ ذَاكَ ؟ قَالُوا وَاتَهُ الْخَطَرُ
مَا الْاسْمُ ؟ قَالُوا - كَتَبَهُ الْاِسْلَمُ
مَا لِلْقَوْمِ ؟ قَالُوا كُلُّهُمْ خَضِرٌ
وَعَدْتِ اِسْمَاسَ مَا لَكُلُّهُنَّ مَبْسُومٌ
وَالْكَفْلُ يَضْحَكُ لَهَا اَتَى الْمَطَرُ
فَإِذَا الْجَوَابُ مِنَ الْعَيْنَيْنِ يَخْبِرُنِي
هِيَ الْقَائِلُ ثَلَاثَ عَشْرًا انْتَصَرُوا
عَزَزُوا عَلَى الْاَرْضِ لِحُسْنِهَا فَمَلَأَعِيَهُمُ
بِالْفَنِّ كَمَ سَلَبُوا الْجِبَابَ مِنْ حَضَرُوا
عِنْدَ الْهَجُومِ تَرَامَهُ اَنْ يَبْدَأَ اَتَدَفَعُوا
وَإِذَا يَبْدَأُ خَطَرَ لَخَفَ بِحُسْنِهِمُ
رَبَطُوا الْخُطُوطَ فَلَا الْهَجْمَاتُ تَقْلَقُهُمُ
فَالْاَوْسُطُ يَجْمَعُ شَمْلُهُمْ بِرِطَابِهِ الْحَذَرُ
كَمْ جَسَدُ الْحَارِسِ الْغَوَارِ قَسَرَجَتُهُمْ
فَعَلَى يَدَيْهِ تَنَامُ بَغِيظُهُ الْكُورُ
كَالسَّيْلِ اَنْ سَالًا يَفِرُّ مِنْ بَعَارِضِهِ
مَنْ يَضْرِبُ الْقَوْلَا مَعْلَا سَوْفَ يَنْكَسِرُ
شَهِدَ الْجَمْعُ لَهُمُ وَالْخَلْقُ قَانَدُهُمْ
فَرِيضَةُ الْاِبْدَانِ اَوْنُ الْخَلْقِ تَحْتَضِرُ
سَادُوا الْمَلَاعِبَ وَالْاَخْلَاصَ اَتَدَهُمْ
حَادُوا الْبِلَادَ بِجَوَافِ الْقَلْبِ يَنْحَسِرُ
نَزَلُوا اِلَى الْمِيدَانِ وَالْاِيْمَانِ يَجْمَعُهُمُ
مِثْلُ النُّجُومِ اَضَاعُوا حِينَمَا اَنْتَهَرُوا
اِيْمَانَهُمْ بِاللَّهِ اَحْلَى مَا يَمِيزُهُمُ
لَوْلَا نَحْوُ رِيَاسِ الْمَجْدِ مَا عَبَرُوا

واحد في العالم بعد عامين تقريبا
 وتقل في كل بلده من النقد
 الذاتي قائلة : « ان مارتينا
 مازالت الان اقوية ويضعي على
 تحسين ضريباتي والعالي »
 ولاشك ان هذه الشابة الالمانية
 سوف تسيطر قريبا على عالم
 التتس السيدات كما انها يفصل
 بويوس بيكر في واحدة تنس
 الرجال . ان شيفتي جراف لا
 تقترب من الكمال في العالها
 الغنية فقط بل ان العالها تتميز
 ايضا بالهدوء التام والسيطرة
 على اعصابها من على الرغم من
 حداثتها ، الامر الذي سوف
 يمحقن حتما عندما تتحاز
 احاطتها بالموسم .

وطوكيو وبرايتون .
 وخلال العام الحالي فازت
 شيتيفي -جراف ثمان مرات
 بمباريات التنس الدولية . ومن
 بين ٦٦ مباراة خسرت خمساً
 منها فقط ، ومرة واحدة فقط
 خسرت امام منافسة لها كانت
 تحتل مرتبة متأخرة عنها هي هنا
 مانتليكو في باريس ، واستطاعت
 هذا العام الفوز على « ملكتي »
 التنس ماريتينا نافراتيلوفا
 وكريسي ايفرت - لويدي من
 الولايات المتحدة اللتين تكبرانهما
 بجيل رياضي كامل .

ومع ذلك فان شيتيفي تعتقد
 بانها سوف تصبح الالعب رقم

هايدلبرج (ان ب) : هذا
 ه الشوط ، بسبب الصداق
 لبيتشقي جراف -- ففى شهر
 ديسمبر تقوى هذه الشابة
 من العمر من ١٧ سنة التى
 تحتل المرتبة الثالثة فى قائمة
 بطولات كره المصوب ، فى العالم
 والتى تحمل كتيبتها المدسية جينا
 الى جنپ مع مضروب التنس ،
 الحصول على شهادة الكفاءة فى
 مسقط رأسها برول القريبة من
 مدينة هايدلبرج (جمهورية
 ألمانيا الاتحادية) على الرغم من
 انها اثبتت كفاءتها الرياضية فى
 حلبات التنس ما بين برلين
 (الغربية) واتديانا بوليس

شعر :
علی ابراہیم
سروجی

ثوب العزيمة قد نسجوه بلبسهم
لا اليأس اعجزهم أو صلبهم ضجر
إن يخرج الجسد إلا من سوا عديم
فما لجسد بات بهم يعطو ويفخر
هذا الشيب جهمه كم ظل يعبرنا
فتراه حين الجسد في الميدان يسفر
(شيل) أتاك شيبنا جبري به أصل
جعلوا التنفّس للعين درسا إذا نكروا
حسنا الزمان وعاد الفوز يصحبهم
إن خاتهم يوم اللقا يكي ويعتر
سعد الخنيج - بما أفلوه أخوته
فليوم يرصق في افراحنا - قطر
وإلى - المذمة - بالاقتراع عاقبة
فالكاس سوك تقمه بجنتها - الخير -
نجد - تقبل رأسها الإجماع ضاحكة
وعذّاك - جدة - قبل نغمرها القفر
يا قيصم بك عادت الإجماع يأنفة
فاليوم حان حصدها فتقبل الثمر
ولسوف نرفع راية التوحيد مشرعة
فهي التي كم عاش في جنباتها الخلف

(١) الرأى : جهاز التلفاز





● عملية فرز التمور



● الأمير عبدالاله .. وجولة على مشاريع شركة القصيم الزراعية

انشاء مصنع تعبئة ..

في القسم

حظيت الزراعة في المملكة العربية السعودية باهتمام كبير من قبل الملوك الحريصين الشريفيين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ووليعة شاملة للزراعة والمزارعين - ومن تخطى وراء الزراعة والمياه - على أن الزراعة باعتبارها مصدرا من مصادر الدخل القومي وقوة دائمة لا تنضب فاستعانت القروض وشقت العلاقات وأسستها المزارعين لخاصة في زيادة انتاجهم ورفع ارضهم الزراعية ليساهموا في خطة التنمية الطموحة التي تهدف الى تحويل الأرض الصحراوية الى ارض خضراء تتلق بكل الخير منيرة اياه محاصيلها الزراعية.



● استقبال
الفاصل
البلستيكي
وتجهيزها

ومنحل
المسل
بطاقة
في اطنان
في العام

والدولة اعزها الله دوما
سابقة بمساعيها الحكيمة فهي
تشجع المزارعين وتدعمهم
لتحقيق مزيد من التوسع
الزراعي لذلك فإن هناك زيادة
المحاصيل -مضطرة في غلة
الزراعية وخاصة محصول القمح
الذي زادت كميات انتاجه .
والتي قدمت بمدير عام شركة
القمح الزراعية المهندس سرور
حمد الناصر والذي اوضح قائلا
ان شركة القمح الزراعية
اخذت على عاتقها دورا رائدا
ومعتبرا حيويا من عناصر الامن
الغذائي في المملكة ولواكبة
النهضة الزراعية التي نالت
شركة القمح الزراعية تقوم بعمل
بعض التجارب في بعض انواع
الخصوسات والانواع الحرة
الجديدة الاقتصادية لزيادة
وملاصتها نظروف المملكة كما تم
البدء في تجهيز مشتل متكامل في
موقع مشروع الشركة كما يجري
عمل حاليا على زراع بعض
انواع المحاصيل بهذه
لتوسع وحيث بالتنتجيات لهذا
الحصول الاساسي وهو
القمح حيث تم زراع معظم
دوائر الشركة والبالغة ٩٨ دائرة
في الموسم الماضي . وقال ان هناك
استعدادات نحو زراعة
القمح .. بعد صدور المكمرة
التي اقرت فيها خادوم الحرمين

الشريفيين لمزارعي المملكة بالأمير
الملكى بدعم محصول الشعير -
وقال ان الشركة انتهت من
كافة دراسات الجوى
الاقتصادية لكثير من الصناعات
والشرايع وسوف تقوم بالتنفيذ
الفعل قريبا لمشروع مصنع
تعبئة التورل لسهولة
المزارعين في منطقة القصيم
تسويق انتاجهم بالإضافة الى
اعتماد الشركة مستقبلا على
الزراعة المساندة لبستان
النخيل .. وقامت الشركة باجاز
مشروع وضع في مجال تربية
الغنم والماعز بقرى كافة



سيارات الالهائي محملة بالتمور



عزم الشباب

للشاعر : حسن عبدالله القرشي

وَفَقَّتْ نَوْرًا فَاِذَا فِي
رُحْمَالِكْ بِاعْزَمِ الشَّابَابِ
أَمَلٌ يَشُورُ بِنَفْسِيكَ الْـ
عَظْشَى .. فَيُوقِظُ مِنْ رِغَابِيكَ
يَحْنُو عَلَيْكَ بِشُغْرِ الْـ
بَسَامِ فِي سَعْرِ الْعَذَابِ
وَيَبِيدُ أَوْهَامَ الْأَسْمَاءِ
وَيَخْطُ لِي سَبِيلَ الطَّلَابِ
تَتَدَفَّعُ الْأَمْوَاجُ فِيَّ
وَتَمْتَطِي - أَبَدًا - رِكَابِيكَ
فَأَظْلُ مِنْ طَلْقِ الْمَرَا
ح .. أَهْيَمُ فِي شَبِّهِ الْعِيَابِ
النَّارُ تَرْهَبُ صَوْلَتِي
وَالْحَرْبُ تَخْشَى مِنْ حِرَابِي
وَالطَّامِحَاتُ إِلَى الْمَخْلَدِ
فِي الْهَوَى .. تَهْوِي أَقْبَرِي !
هَلْ لِلْبِلَادِ سِوَى الشَّبَا
بِ .. سَمَا بِهِ عِلْمُ الْغِلَابِ
لِلَّهِ مَا أَسْتَحِبُّ .. وَمَا
أُبْهَاهُ مَرْتَهَنُ الصَّعَابِ
يَمْشَى إِلَى الْأَخْطَارِ فِي
مَرَجِ الطَّرُوبِ إِلَى الشَّرَابِ
وَيَمُرُّ فِي غَزْمَاتِهِ
مَرَّ السَّهَامِ أَوْ الشَّهَابِ !
•••
زَنَدَ الشُّعُوبِ وَمَجْدَهَا
وَضِيَاءَهَا .. وَالخَطْبُ كَابِي
بِكَ .. لَا بَغْيَ لَكَ تَمْتَطِي
فِي الْعِزِّ هَامَاتُ السَّحَابِ
يَا أَيُّهَا الْحَامِي الدِّمَا
رَ .. رَعَيْتُكَ سَاحَاتُ الضَّرَابِ
خَذْ فِي يَمِينِكَ مِشْعَلًا
وَاهْدِ الشَّرُودَ إِلَى الْإِيَابِ
عَلَّمَهُ أَنْتَ الْمَجْدَ لَمْ
يُخْلُقْ لِبَاسٍ وَاحْتِرَابِ
وَاسْطَغَّ تَجَلَّلَكَ الْمُهَا
بَهُ .. لَا تَكُنْ عَبْدَ الثَّوَابِ
أَنْتَ اللَّبَابُ .. فَحُزْ بِعِزِّ
مَلِكٍ وَأَمْتِلِكْ لُبَّ اللَّبَابِ !
وَارْفَعْ مَنَارَ الْعِلْمِ .. لَا
تَخْنَعْ لِعِجْزٍ وَاضْطِرَابِ
إِنَّ الْحَيَاةَ تَقْدُمُ
لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى تَبَابِ
إِنَّ الشَّابَابَ هُوَ الْحَيَاةُ
وَمَا الْحَيَاةُ سِوَى الشَّابَابِ !!



ك...

— علي محمد حسون
الوقوف امام البريق

امسك بالصورة قليلا مولا تخيل ان مسلحتها اكبر من الكرت الذي يحتويها شعر بانها اكتر وزنا .. تلق كثيرا في ملاعبها .. بدت له الميكان لها ومع سلطوخ ويريقي يحمل نداء الدنيا .. تسام كيف يجتمع السخط والبريق ؟

انك ان ذلك يحدث في حلقة واحدة هي ..

عنما تكون مسلحة الزينة اكبر من قدرة الاتساع على الولوف امام ذلك الوجع وتحت حمى ذلك البريق ..

لم تحببه الاجلجية .. ردد في نفسه يمكن هناك اشياء اخرى لم يلحقها ..

مس الصورة بين كليهما غر ان يضمهما .. جيبه .. الايمن لكنه عذبة عن ذلك لوضعها في الجيب .. الاعل وضع يده على صدره تجسيس موقع الصورة من جديد .. حركة السيارات بجانبه تشعره بالجدية بد يده الى مؤشر الانحياز توقف عند اكثر من اذاعة لم ترقه .. فجأة انبعث الصوت اذاعا دائما يا هل يا هل ..

توقف عند الكلمة .. واصل الاستماع ..

يكفي ملاحي والعطب ..

ا .. ا .. العطب العطب .. ردد في داخله ..

لا تترموني ثرى قلبي صوبي

تحسس صدره من جديد .. الصوت يتابع اذاعا دائما

وصلوا الزئين من عذبي كتلي

خبروه بالحل على جيب

ايه .. راج يريد رفع قليلا من الصوت الدامى .. الدامع

موقوف النجوم ولا طعم الشراب

من يماحه عشت

عيشة غريب ..

مد يده اقل الصوت حركته السيارات بجانبه لا يدرى عنها شيئا لمح الشخص الوافى بجانبه .. يحمل من وضع عثرته .. بدت منه انبساطه خفيفة .. على الطرف الاخر سيارة مليئة بالاطفال سيدة في المقعد الامامى تشوح بيدها في وجه الجالس بجانبها .. مد يدها بلطف

صوت صفير خلافت يخرج من بين شفثتي المزموتين

مسح من جديد على صدره .. شعر بالهجوم والارتياح

●● اشياء على

- رائح كلما استطلعت ان تنصت على اخطاء الآخرين

- نحوك بالحقون عنها

- الذين يملكون نفوسا نظيفة هم وحدهم الذين يشعرون

فلذة الحماة

الإمكانات العصرية ويجري حاليا تنفيذ عدد من المشاريع التالية :
١٤٠٠ أطنان سنويا
وقد تم استيراد خمسة الاف طن من الحديد للصوم القادى
١٤٠٠ طن من البذور تمهيد
البذور وجودتها ويتم استيرادها
بضارة على مرافقها تستعد
بناء على الزراعة والمياه حيث
معاينتها بارض المنشأ من قبل
خبراء الشركة .
وتكرى عام الشركة بأنه
رغبة من ادارة الشركة في
الاستفادة من القدرات العلمية
بها قد جرى التنسيق في المجال
الأكاديمي مع جامعة كلردو
بمخصص
الجيولوجية للطبقات المتكونة
للساق . وفي ختام حديثه اشد
المهندس ناصر محمد التاصر مد
عام شركة القاصم الزراعية بأن
هذه الانجازات تحققت بفضل
الله ثم بفضل توجيهات صاحب
المسعى السمو السيد عبداللّه بن
عبدالعزيز امير منطقة القصيم
ورشيد شرف مجلس ادارة
شركة القاصم الزراعي .

مواطنينا الكرام
 ان العيون الساهرة
 على حماية امن المجتمع
 وسلامته يسعدنا ان
 تستقبلكم في مرافقنا
 اثناء الاحتفال بـيوم
 الشرطة العربية
 الخميس
 ١٢/١٨/١٩٨٦م
 الموافق
 ١٧/٤/١٤٠٧هـ
 مع تحيات ادارة
 الشؤون العامة بالامن
 العام

جدة - حنى مشرفة
شارع الصحافة
مب : ٨٧ الرمز البريدي ٢١٤٢١
ت : ٧١٤٢١٠ (٥ خطوط)
فاكس : ٧١٤٢٢١
تلكم التحرير MADINA ٦٠٦٦٦٦
فاكس : ٧١٤٢٢٢
تلكم التحرير EILAN ٦٠٦٠٠٠

مدیر التحریر

نائب رئيس التحرير
محى محمد حسنة

المدير العام
الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
انشأها عام ١٣٥٦ هـ
علي وعثمان حكاظ

الهيئة
 ضوابط الهيئة الدولية
 تحقيق من الإصدار الصحفي
 ABC